

CHLORO
DE MAGIËR

deze week poster juni
met Jugurtha

MICHAEL JACKSON
in
"CAPTAIN EO"

40F - NEDERLAND f 2,65

SPRING MEE MET SMACKS!

Wat hééft SMACKS toch een plezier! Eerst heeft hij zijn bordje heerlijke SMACKS opgegeten (van die knapperige gepofte tarwekorrels in een honingjasje, samen met wat verse, koude melk), en daar staat hij alweer vrolijk te springen.

Het lijkt wel of àlle kinderen graag met SMACKS willen spelen.

Maar ja, daardoor staan ze nu wel kriskras door elkaar.

Kun jij nog zien welke handjes het touw vasthouden waar SMACKS net onderdoor springt?

1 2 3 4 5 6 7 8



Kellogg's
SMACKS





CHLOROPHYL

EXTRA LANG VERHAAL

DE MAGIËR

EEN MOOIE NAMIDDAG...

HA! HA! HA!

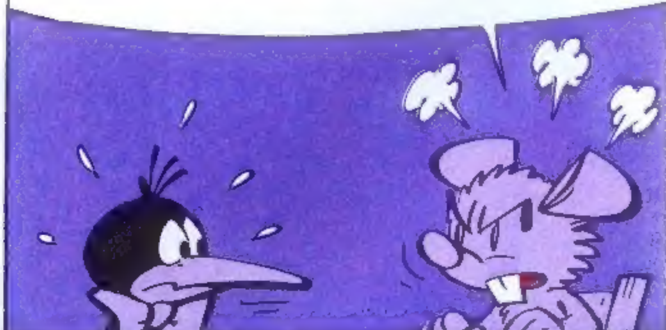
HI! HI! HI!

HO! HO! HO!

JOUW BEURT, BABBELKOUS!

GEDULD, LACHERIG VOLKJE! HET WERPEN VAN DOBBELSTENEN IS VOORWAAR EEN KWESTIE VAN TOEVAL, MAAR SOMMIGE GROTE GEESTEN (WAARONDER IK) SLAGEN ERIN DOOR CONCENTRATIE HET LOT TE DWINGEN, DOORDAT ZE DE RICHTING VAN DE DOBBELSTEEN PSYCHISCH BEÏNVLOEDEN. STILTE DUS: IK CONCENTREER ME...





1.





SLA OM



CHLOROPHYL











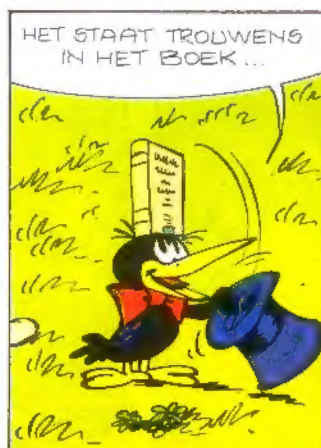






2.








NATUURLIJK, IK HEB HET NOG NIET IN PRAKTIJK GEBRACHT, MAAR BIJ EEN FIGUUR ALS IKZELVE MOET HET TOCH GEWELDIG GAAN... EENS ZIEN...


HM... "BOVEN DE GROND ZWEVEN"... MMM, NIET INTERESSANT VOOR EEN VOGEL... "TOEKOMST VOORSPELLEN"... NEE, IK MOET EEN STOFFELIJK BEWIJS OM MIJN VRIENDEN TE VERBLUFFEN... AH!


"HOE LAAT IK EEN PLANT GROEIEN IN TIEN SECONDEN." DAT IS NET WAT IK NODIG HEB...


EENS KIJKEN... "KIJK MET VASTE BLIK NAAR EEN JONGE, TERE LOOT EN ZING MET LUIDER STEMME: GROEI, GROEI, IK WIL HET"... HET RESULTAAT ZAL U VERBIJSTEREN...


...NET ALS UW VRIENDEN.
HI HI...


EEN LOOT, SNEL!


DEZE HIER!


VREES NIET, TERE LOOT! BINNEN TIEN SECONDEN HEB IK JE TOT DE GROOTSTE BOOM VAN HET WOUD GEMAAKT! EEN BAOBAB!
ZE SIDDERT. ZE HEEFT 'T BEGREPEN.

3.

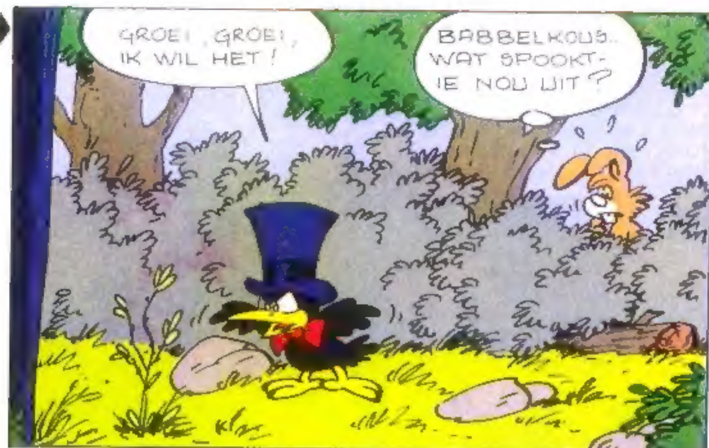

GOED DAN...


GROEI, GROEI, IK WIL HET! GROEI, GROEI, IK WIL HET!

SLA OM



CHLOROPHYL


GROEI, GROEI, IK WIL HET!
BABBELKOUS.. WAT SPOOKT-IE NOU UIT?


GROEI, GROEI, IK WOEI... EH... WIL HET!
HIHIHI... HET LIJKT WEL OF HIJ DIE PLANT WIL LATEN GROEIEN! DAT MOET IK AAN CHLORO VERTELLEN!


HIHIHI!
GROEI JE NOU NOG OF NIET?


HET IS DE SCHULD VAN CHLORO EN DE ANDEREN! DOOR HUN SCEPSIS BEN IK ONTREGELD!
GRRR!


PLOTSE EN ONMISKENBARE RUST


LAAT IK GAAN SLAPEN. MISSCHIEN KOMT HET DOOR MIJN GEBREK AAN OEFENING...




NEE TOCH?
JA!
HA HA HA!
DAT BRENGT ME OP EEN IDEE...

EXTRA LANG VERHAAL













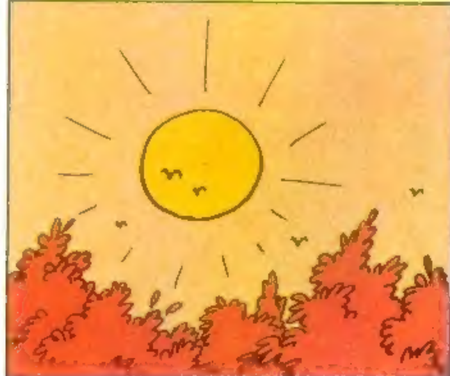


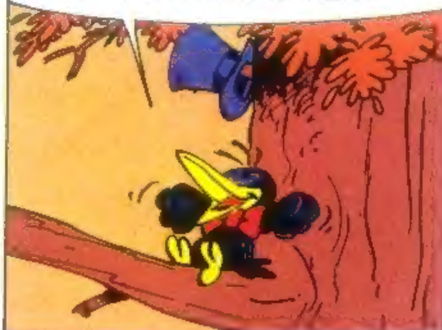


SLA OM



CHLOROPHYL


TJA, HET BEGON ALLEMAAL ALS EEN GRAP, MAAR...


AAAAAH! WAT EEN SCHONE MORGENSTOND! IK VOEL DAT IK VANDAAG MIJN OMGEVING WEER ZAL VERRUKKEN!


?


NEE MAAR... DIE BOOM STOND HIER GISTERENAVOND NOG NIET...


DAT KAN TOCH NIET... IK DROOM... IK IJL... IK HALLUCINEER...


TENZIJ...


NATUURLIJK! HET IS GELUKT! HET WERKT!


KOM BABBELKOUS, WEES REDELIJK, ZULKE DINGEN KUNNEN TOCH NIET?


LUISTER NIET NAAR HEM! JIJ HEBT DIE BOOM LATEN GROEIEN! JE BENT EEN GENIE, EEN BUITENGEWOON WEZEN MET GROTE GAVEN! MAAK GEBRUIK VAN JE KRACHTEN EN TOON ZE AAN ALLEN! HIHIHIHI...


POF!
POF!

EXTRA LANG VERHAAL

















SLA OM



CHLOROPHYL

EXTRA LANG VERHAAL

EEN PAAR DAGEN LATER ...

TOCH MAAK IK ME ONGERUST OVER BABBELKOUS: WIE WEET WAT HEM OVERKOMEN IS, ZO EIGENWIJS ALS HIJ IS...

ACH, LAAT 'M MAAR EENS Z'N SNAVEL STOTEN!

HIHIHI!

OH! KIJK DAAR EENS!









B.





VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

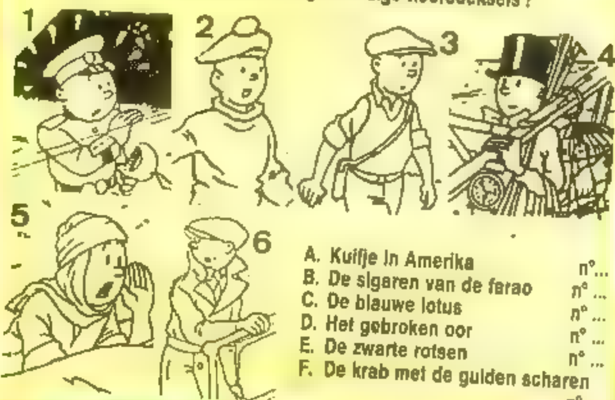


FICHES

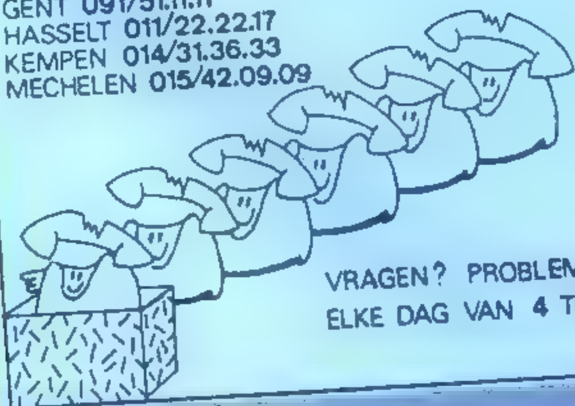
Ik heb even mijn typmachine ter hand genomen om het volgende aan de lezers en vooral dan de filmliefhebbers — voor ■ stellen. Ik beschik thuis over een fichesysteem waarin alle huidige films zijn opgenomen. Van iedere interessante film zijn alle technische gegevens op zo'n kaartje vermeld. Vermits ik geen egoïst wil zijn zou ik graag alle liefhebbers van dit fijne systeem laten genieten. Ieder kaartje is gemaakt van stevig wit karton. De grootte: 12, 3 cm op 7,5 cm. Volgende gegevens staan ordelijk en net op het kaartje vermeld: Op de voorzijde: titel, regie, scenario, fotografie, montage, muziek (+ eventuele groepen), produktie, land, jaar en duur. Op de achterzijde: hoofdvertolkers (4 à 5 namen), genre, leeftijdsgrens en eventuele behaalde prijzen. Nu volgt een lijst met titels van films die op fiche kunnen verkregen worden: Cotton Club, The killing fields, Beverly Hills cop, A passage to India, 2010, Witness, The emerald forest, Starman, Mad Max 3, A view to a kill, Desperately seeking Susan, Pale rider, Legend, Ran, Birdy, Trois hommes et un couffin, Breakfast club, Rambo 2, Year of the dragon, Back to the future, Cocoon, The Goonies, Silverado, Prizzi's honor, Chorus line, Rocky 4, White nights, Commando, Revolution, The lightship, Jagged edge, Fright night, Reanimator, Agnes of God, Sweet dreams, Highlander, Out of Africa, Jewel of the Nile, 37,2° le matin, Tenue de soirée, Absolute beginners, Pirates, After hours, Salvador, Hannah and her sisters, Runaway train, Short circuit, Jean de Florette, The color purple, Down and out in Beverly Hills, Top Gun, Legal Eagles, The mission, Aliens, Cobra, Heartburn, 8 million ways to die, Manon des sources, Les fugitifs, Le passage, Jumpin' Jack Flash, Labyrinth, The name of the rose, The fly, The Texas chainsaw massacre II, Howard, Ruthless people, The hitcher en To live and die in L.A. De fiches kunnen per 6 besteld worden. Ze kosten dan samen 50 fr + 1 postzegel van 13 fr. Een gratis exemplaar (naar keuze) wordt U toegestuurd in ruil voor een postzegel van 13 fr. Er kunnen ook fiches gemaakt worden van recente films die niet in het voorgaande overzicht opgenomen zijn. Wel dan eerst aanvragen. De leveringstijd: 3 à 4 weken. Van nieuwe films worden er ook fiches gemaakt van zodra ze in de bios te zien zijn. Zo, dat was het dan. Mijn ongelofelijke stapel filmgegevens, blancofiches en typmachine staan klaar om nu zo vlug mogelijk aan de (vele (?)) aanvragen te voldoen!

P.S.: Bij SF-films (en horrorfilms) worden op de fiche ook de speciale effekten vermeld

Ronny Verbeemen
H.V. Wolvenslaan 55
1200 Brussel (S.L.W.)



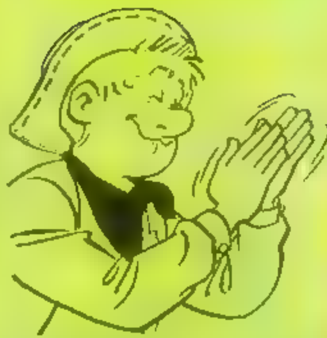
OPLOSSING
A + 3 / B + 4 / C + 6 / D + 1 / E + 2 / F + 5



JONGE FAN

Beste Kuifje-redaktie,
Ik ben nog niet lang lid van jullie blad, pas van in juni 86. Ik vind jullie blad super, vooral omwille van: **Thorgal, Aria, Sneeuw, Chick Bill, Vasco, Ian Kaledine, Jugurtha, Lester Cockney** en **De Brokkenmakers.**
Vooral het laatste verhaal van De Brokkenmakers t.t.z. «Het vervloekte konvooi» vond ik prachtig en ik geef een heel grote pluim aan de tekenaar(s). Nu nog enkele vraagjes: 1. **Chick Bill** ziet me er heel oud uit (het verhaal zelf natuurlijk). Hoelang bestaat deze strip al en welk is de eerste uitgave?
2. Bestaan er albums van

De Brokkenmakers, zoniet, waarom?
3. Wanneer komt Vasco terug?
Voor de rest doe zo voort!
Alex DEMEULENAERE
Waregem



Hallo Alex,
Het doet ons plezier te horen dat we nog een lezer bij hebben. Ook bedanken we je namens de auteurs van De Brokkenmakers. En nu de antwoorden op je vraagjes:
1. Er verschenen inderdaad al verscheidene heruitgaven van de oude Chick Bill. De eerste strip van Chick Bill werd gemaakt in april 1953 (wat je oud hé!). De titel van dit allereerste verhaal is «Chick Bill tegen de Onzichtbare».
2. Ja hoor, er bestaan zeker en vast albums van De Brokkenmakers. Tot nu toe reeds 12, nr. 13 zal weldra verschijnen. De titels kan je opzoeken in onze Lombard Catalogus, die we je opstuurden.
3. Vasco zien we terug met een nieuw verhaal in het nr. 12 van 17 maart. De titel is «De schaduw over Venetië». Nog even geduld dan maar.
En reken er maar op dat we zo zullen doorgaan.

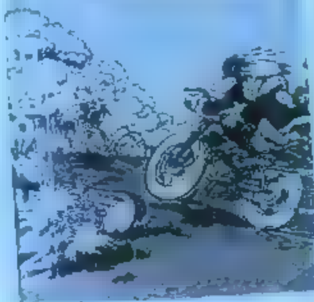
WEDSTRIJD «40ste VERJAARDAG»

DE WINNAARS:
Ziehier dan een nieuwe lijst van onze gelukkige winnaars! Het betreft de etappe 1961 van onze grote non-stop wedstrijd met Rik Ringers en zijn scheppers (nr. 47 van 18 november 1986). De juiste antwoorden waren 2.3.3.
Tussen de vele juiste antwoorden heeft het lot **Roger HENIN** uit Dinant aangeduid als winnaar van de **computer Olistarter Olivetti** (waarde 105.295 BF). De **beweegbare poppen Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Jansen en Janssen** (waarde 4.450 BF) werden toegekend aan: **Andrée LEDERMAN** uit Brussel, **Philippe BARRE** uit Brussel, **Gaston MESKENS** uit Chastre, **Dimitri HARMEGNIES** uit Tertre, **Alain DUMONT** uit Aubange, **Viviane VEREECKE** uit Rance, **Frédéric PETIT** uit Luik, **Carl VANDENBRUAENE** uit Ath, **Jean-Yves HANIN** uit Hargimont, **Hans POTTEL** uit Kortrijk, **Frédéric THIJS** uit Bernissart, **Franco CANONACO** uit Genk, **Herlinde JANUS** uit Borgerhout, **Luc REUTER** uit Grand-Rechain en **Quentin PAULUIS** uit Sterrebeek. En tot slot, een **Porsche 956 Turbo telegeleid** (waarde 1.995 BF) werd gewonnen door: **Isabelle ROCOURT** uit Amay, **Franky WEYNS** uit Stabroek, **Joël VANESSE** uit Frasnes/Couvin, **Michel JAUQUET** uit Brussel, **Michel LEJEUNE** uit Virton, **Philippe VROMMAN** uit Fexhe-Slins, **Kris DICTUS** uit Wuustwezel, **Monique CLERX** uit Virelles, **Guy DELPORTE** uit Charleroi, **Danielle JUNIUS** uit Bouge, **Céline WINCKEL** uit Tubeke, **Pierre STAINIER** uit Grez-Doiceau, **Jean-Harry LECRIVAIN** uit Hoves en **Léo LOMBA** uit Marchin. Onze hartelijke gelukwensen aan al deze winnaars. En tot volgende week!

ANNIE & PETER
DE ZWARTE JEKKERS

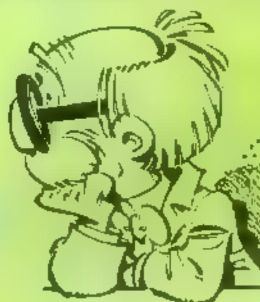
UITGEVERIJ DEN GULDEN ENGEL

«Wat als je clubhuisje-in-wording belegerd wordt door een bende nozems in zwarte jekkers?»
Het zag er niet zo schitterend uit voor Annie en Peter. Nochtans was de dag goed begonnen. Na een kort telefoontje van zijn nichtje sprong Peter fluks op zijn fiets. Annie had immers belangrijk nieuws. Ze had een clubhuisje gevonden midden in de bossen. Het stond er nu wat schamel bij, maar mits wat aanpassingen, een flinke stapel boterhammen en wat lichaamsbeweging zou de schoonmaakklus snel geklaard zijn. Daar dachten enkele «zwarte jekkers» echter anders over. Het clubhuisje behoorde namelijk tot hun terrein en dat moest zo blijven ook.Allerlei listen en gemeenheden werden bovengehaald. Maar de «zwarte jekkers» vonden een kranige Annie, een stoere Peter en een vervaarlijke hond, Fideel, op hun weg.
De Leuvenaar Jean-Pol zit al jaren in het stripvak. Hij nam o.a. een tijdje **De Kapoentjes** en **Piet Fluwijn en Bolleke** van Marc Sleen over, tekende strips voor **Kuifje** op scenario van J. Acar en liet de **Bi-Bips**, buitenaardse knoerten, op West-Europa los. Zijn belangrijkste creatie blijft natuurlijk **Kramikske**, het «bakkersgastje» dat zo populair is dat de eigennaam een begrip werd. Voor De Goede Pers in Averbode maakte hij de reeks **Annie & Peter**, over twee jonge spruiten die allerlei «aardige» avonturen beleven. Zachte humor, goede luim en een gezwinde stijl zijn er de handelsmerken van. **De zwarte jekkers** is het eerste deel in de reeks heruitgaven van **Annie & Peter** door Den Gulden Engel.
Peter Thoresen



NEGATIEF!

Geachte Van alles wat,
Ik begin mijn briefje maar met een plechtige aanspreking om jullie aandacht te krijgen. Ik beweer niet dat wat ik te zeggen heb zo interessant is, maar als jullie dit lezen heb ik minder het gevoel inkt en papier verspild te hebben. Dit papier was namelijk ooit eens een boom en die boom zorgde voor zuurstof en die zuurstof ademde ik in, enz.. (wat een nonsens). Jullie zijn het vast al gewend dat iedereen schrijft om te klagen en te jammeren en ik wil daar geen uitzondering op maken. Het is me opgevallen dat de **stripbesprekingen** niet erg consistent zijn. De ene keer beweert de criticus in kwestie dat Archie Cash de beste strip in zijn genre is, de andere





keer de vulgairste. Ik neem aan dat vulgair nou niet direkt gelijk te schakelen is met beste of vinden jullie van wel? En dan zijn er nog de besprekingen van de reeks «Jeremiah». Soms krijgt de reeks in het algemeen een positieve waardering, de andere keer een negatieve. Het duidelijkste voorbeeld is de bespreking van «De gezellen van de schemering». In een vroeger nummer wordt het eerste deel vervelend en overbodig genoemd en nu noemt «men» de reeks Bourgeons betere vervolg op «Kinderen van de wind». Kunnen jullie niet de naam van de criticus onder de besprekingen plaatsen, zo heeft de lezer wat meer houvast, omdat



meningen kunnen verschillen, en als die dan onder elkaar worden gemengd, geeft dat dan een mooie soep. Als het altijd dezelfde criticus was, dan had hij vast een paar zware inzinkingen of optimistische buien. Nu wil ik even het hoofdstuk Ronald Grossey aansnijden (Ai, dat doet pijn!). Na al de zeurders komt hier wat positiefs: ik vind de besprekingen wél goed. Laat ze dus a.u.b. blijven. Gelukkig heb ik tot nu toe geen Wham of Modern Talking moeten verteren. (sorry voor de liefhebbers). Nog een suggestie: na de reeks onafhankelijke labels en cassettes: waarom geen reeks over «alternatieve» popplaten. Het zou interessant zijn temidden van het pulp de naald in de hooiberg te onderscheiden. Ik wil nu nog even aansluiten bij het «Ik-vind-lezertje». Ik vind **Thorgal, Hans, Ian Kaledine, Rosinski, Ferry, Marc-Renier** en **Roodoog** geweldig. Ik ga niet alle reeksen overlopen. Ik heb op 1 reeks negatieve commentaar en die gaat over **Nahomi**. Dat vind ik nou eens een kitsch verhaal en de kleuren zijn ook niet fameus. Mijn stuk papier is nog niet vol. Ik terg jullie nog gedurende 18 cm. Voor mij is een brief niet volmaakt als het papier maar half volgekrabbeld is. Ik heb gemerkt dat het blad nu en dan bijbeloprispingen krijgt. Ik denk dat haast niemand de bijbehorende tekst leest, behalve dan degenen die vinden dat ze voor elk blad betaald hebben en het dus ook moeten lezen. Waarom laat men de tekst niet weg? De tekening op zich is mooi genoeg. Ze wordt meestal zelfs verknoeid door de flauwekul die erbij staat. Gooi samen met die teksten en het badwater de Draken en Kerkers er ook maar uit (briefschrijvers, niet het stripverhaal). Kuifje is toch geen fanclubblad voor fantasy-freaks? (jullie merken het: onze taal wordt verziekt door angelsaksische binnensluipers, om van al de gallicismen nog niet te spreken). Jullie hebben vast al de niets geteld. Dat zijn er veel. Ja, hoor, U hebt het juist, ik ben een negativistisch doemdenker, maar wel niet zo erg als Van Gansbeke. Ik besluit dus met: Tot ziens in het ondermaanse!

Negativist maar geen anonymicus:

Katrien VANDENBERGH
Dr. J. Geensstraat 14
3300 TIENEN

P.S. De teksten van de Sisters of Mercy, daar ben ik ook in geïnteresseerd. Ik kan ruilen tegen gelijkaardige nonsens. (over fans gesproken: de pot verwijt de ketel, je kent dat wel)

Hoi Katrien,
Zoals je ziet is het je gelukt onze aandacht te trekken en was het geen inkt-en-papierverspilling om ons te schrijven.
De strips worden inderdaad door verscheidene personen besproken en natuurlijk heeft niet iedereen dezelfde opinie. Maar we beloven je dat er voortaan overal een naam zal onderstaan. Ter inlichting melden we je reeds dat de initialen KDS van Kris De Saeger zijn, de naam Peter Thoresen heb je ook al kunnen lezen. Dit zullen dan over het algemeen de enige namen zijn die je zult terugvinden in verband met stripnieuws. Namens Ronald bedanken we je en ik ben er 100 % zeker van dat hij over je suggesties zal nadenken. We hebben het al meerdere malen gezegd, smaken verschillen van persoon tot persoon, we kunnen onmogelijk iedereen tevreden stellen. En mijn beste Katrien, jij al zowel als iedere andere briefschrijver heeft graag dat zijn briefjes of vraagjes gepubliceerd worden, dus er alles zo maar uitgooien kan natuurlijk niet. Tot slot dus waarde negativiste, kijk de toekomst wat positiever tegemoet, je zult je er veel beter door voelen.
Tot schrijvens...

VRAGEN, WENSEN,
DIT OF DAT
SCHRIJF SNEL
NAAR VAN ALLES WAT

CHAMPAGNE! ANTWOORDEN:

Op **vraag 1**: welke beroemde auteur verbergt zich achter het pseudoniem Michel Vasseur, waaronder hij het scenario van verschillende complete verhalen in het weekblad Kuifje heeft gepubliceerd? Het antwoord was: **André-Paul Duchâteau.**

Op **vraag 2**: In Weekblad Kuifje nr. 31 van het jaar 1953 werd de verschijning aangekondigd van het beroemde «Gele Teken» van E. P. Jacobs. Hoeveel bladzijden telde dat Kuifje-nummer? Het antwoord was: **20 bladzijden.**

Op **vraag 3**: In welk deel van de wereld bevond de toekomstige Hergé zich op 1 september 1922? Het antwoord was: **In Tirol, in de Dolomieten.**

Op **vraag 4**: Wat was de voorlopige titel die Hergé gaf aan «Kuifje in Tibet» toen hij bezig was met de eerste pagina's? Het antwoord was: **«Le museau de la vache»** («De neus van de koe»).

Bij de trekking werden er 50 winnaars aangeduid, al deze gelukkigen ontvingen reeds hun 1/4 l champagne Moët & Chandon «Speciaal — 40e verjaardag».

TELEAC

Vervolg cursusprogramma 1987. Vandaag een korte inhoudsomschrijving van de cursus:

BELASTINGCURSUS 1987

De Teleac belastingcursus 1987 is voor dit jaar toegespitst op het E-biljet en zeer geschikt voor iedereen die een eenvoudige handleiding wenst. Stap voor stap wordt in begrijpelijke taal het E-biljet uitgelegd en worden de praktische onderwerpen als tariefgroepen, tweeverdieners, eigen huis, buitengewone lasten, enzovoort, aan de orde gesteld. Tevens is er een checklist aftrekposten. Het cursusboek bevat eveneens een lijst van belangrijke adressen en een uitleg van wat men moet doen als men het oneens is met een aanslag. De cursus bestaat uit vier televisie- en radiolessen en een cursusboek. Startdatum: 10 februari 1987.

Tussen deze 2 tekeningen zijn er 10 verschillen. Welke?





OPLOSSING

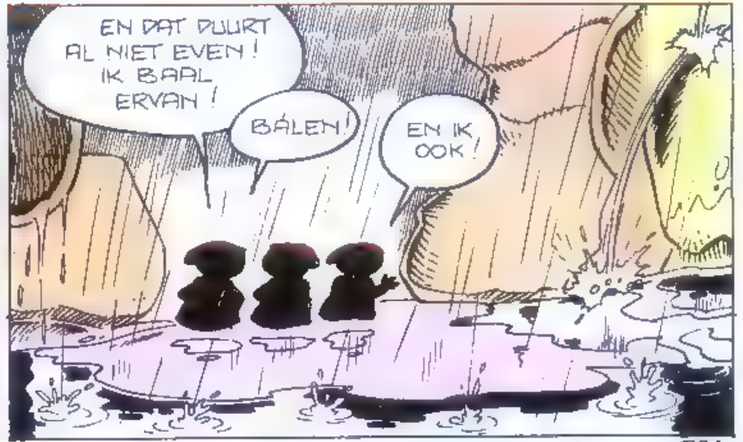
Van boven naar onder, in de rechtse tekening, werd veranderd: 1/ Stand van Babbelkous; 2/ rechterpoot van Babbelkous; 3/ band van de hoed van Minimum; 4/ hoed van Chloro; 5/ neus van Chloro; 6/ staart van Minimum; 7/ linkerpoot van Torpedo; 8/ linkerbloem anders; 9/ een teen tekort aan de linkerpoot Torpedo; 10/ een blad minder aan de rechterplant.



Meneer Edouard

DIDGÉ

















LESTER COCKNEY

SAMENVATTING: Er werd beslist Taranna vrij te laten, doch deze heeft niet gewacht met vluchten. Lester heeft gezworen Arpad terug te vinden. Deze wordt echter uitgeschakeld door een onbekende...

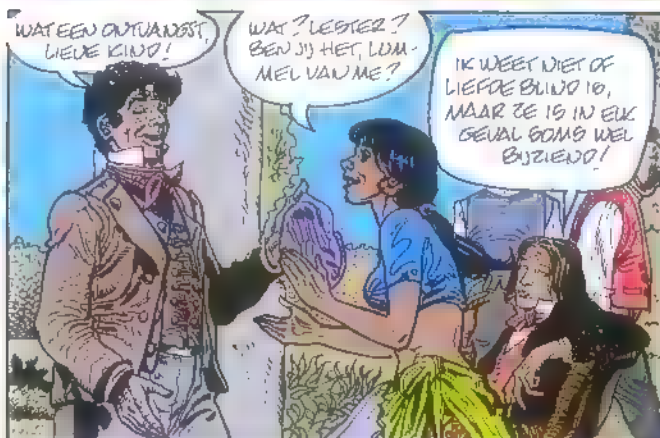




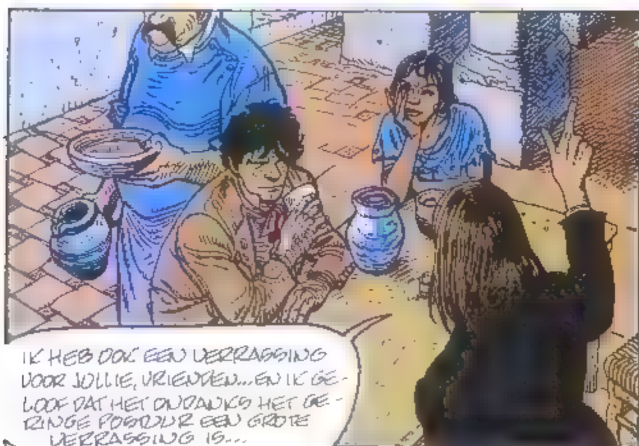


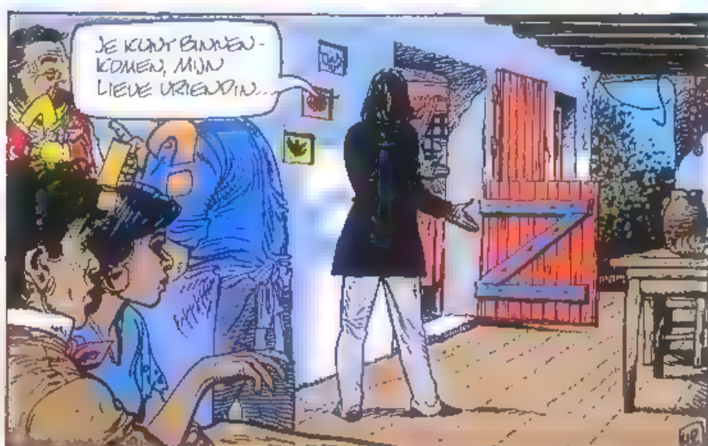










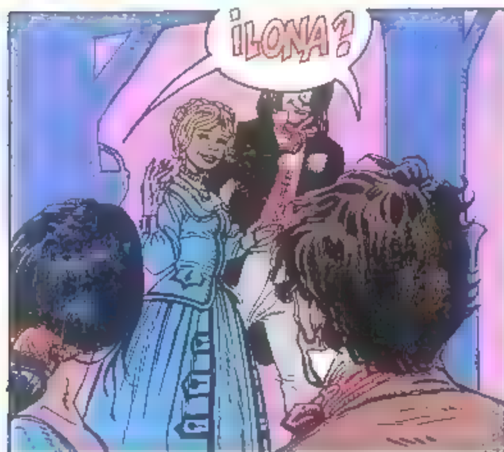


SLA OM



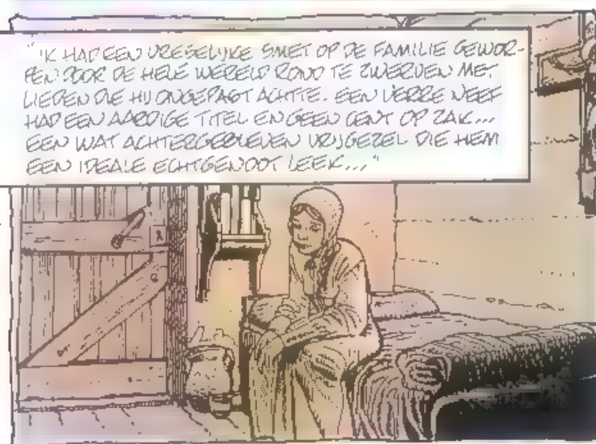
LESTER COCKNEY

FRANZ





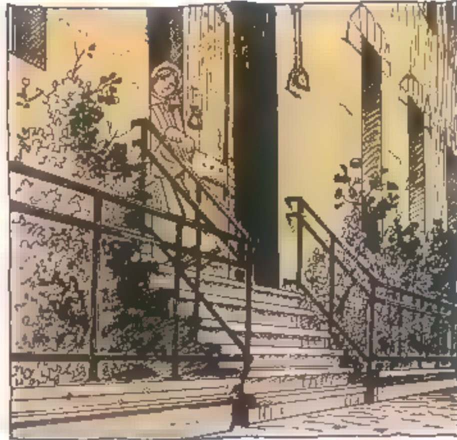








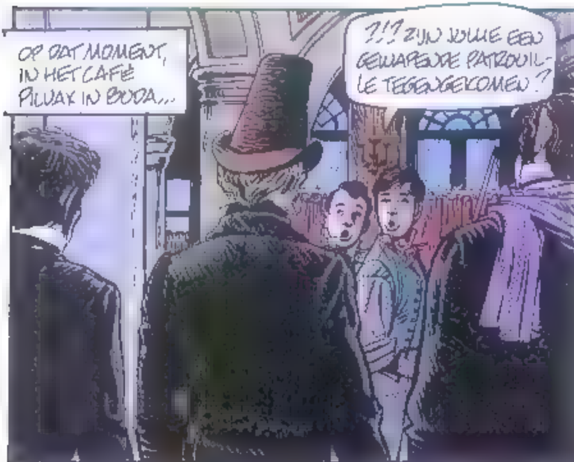








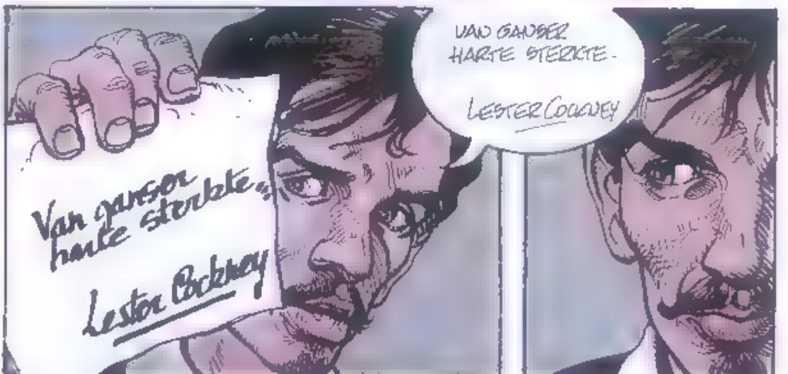


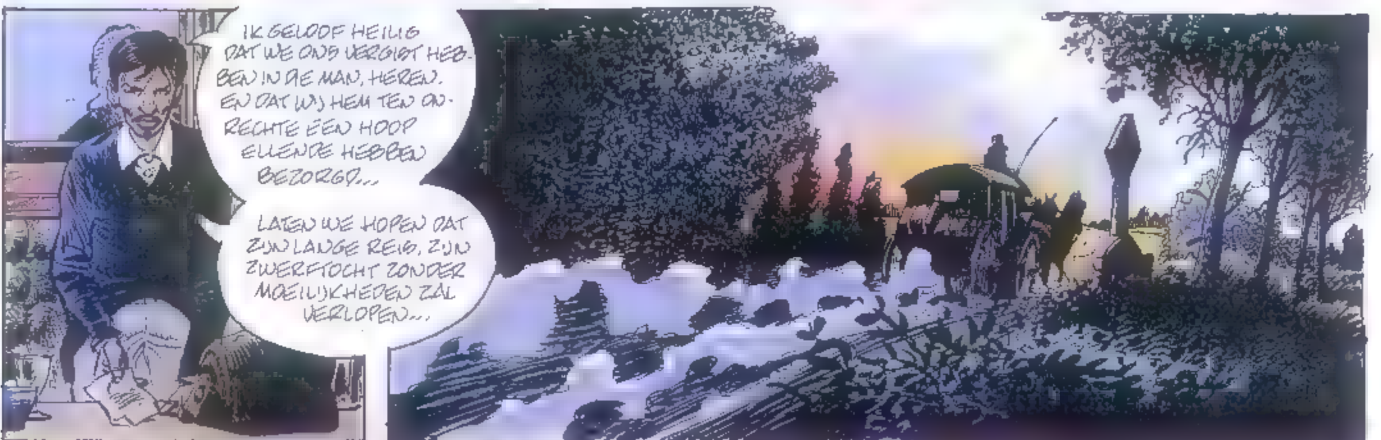

OP DAT MOMENT, IN HET CAFÉ PILVAX IN BUDA...
?!? ZIJN JULLIE EEN GEWAPENDE PATROUILLE TEGENGEKOMEN?



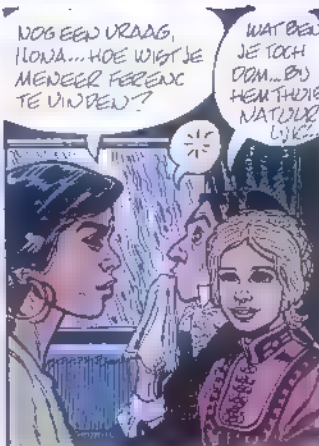

EH... WE HEBBEN WAT PROBLEMEN, SÁNDOR...
IK OOK!


TOEN IK HIER KWAM HEEFT DE BARMAN ME DIT PAKJE GEGEVEN. VOOR ONS ACHTERGELATEN DOOR EEN VENT DIE HIJ NIET KON BESCHRIJVEN...
HET IS HET GELD. ER ONTBREEKT GEEN FORINT AAN... MET EEN BRIEFJE ERBIJ...


Van ganser harte sterkte.
Lester Cockney
VAN GANSER HARTE STERKTE.
LESTER COCKNEY


IK GELOOF HEILIG DAT WE ONS VERGIST HEBBEN IN DIE MAN, HEREN. EN DAT WIJ HEM TEN ONRECHTE EEN HOOP ELLENDE HEBBEN BEZORGD...
LATEN WE HOPEN DAT ZIJN LANGE REIS, ZIJN ZWERFTOCHT ZONDER MOEILIJKHEDEN ZAL VERLOPEN...




NOG EEN VRAAG, ILONA... HOE WIST JE MENEER FERENC TE VINDEN?
WAT BEN JE TOCH DOM... BIJ HEM THUIS NATUURLIJK.


KUF! KUF!

SLA OM



LESTER COCKNEY













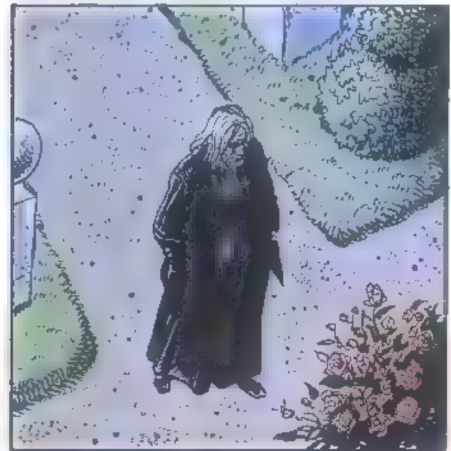


46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4de ALBUM!









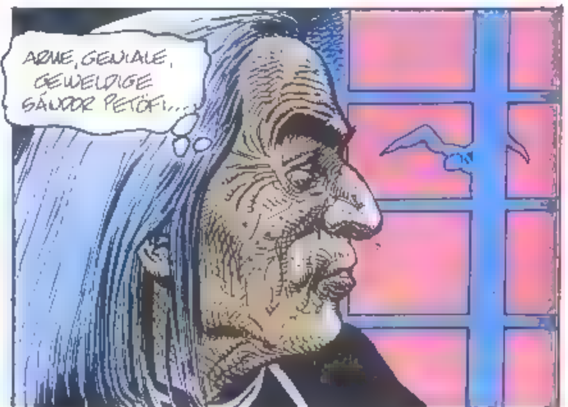












Einde

GROTTEN VOOR G



De «oppositie-techniek»



Een [illegible] tand van een prehistorische planteneter



Schrik niet terug voor kruipen in de moeilijkere gangen

Vakanties zijn vaak een ideale gelegenheid om een ongewone sport te beoefenen en daardoor ook een onbekende omgeving te ontdekken.
Dat is zeker het geval bij de speleologie (van het Griekse spelaion, grot en logos, wetenschap), het grotonderzoeken dat je een fascinerende wereld leert kennen, een bizar universum met een heel eigen fauna, klimaat en aardrijkskunde. De onderaardse wereld...
Om ons in te wijden in het «gezins-grotonderzoek» onder de beste en veiligste condities, hebben we een beroep gedaan op Michel Ferrières en Paul Rouvier, twee grotonderzoekers van hoog niveau die ons al eerder lieten kennismaken met enkele van de beroemdste en schitterendste grotten in het departement Aveyron in de Pyreneeën : de Perte du Crès, de grotten van Bouche-Rolland en Rocaysou. Na een aantal tochten door de gangenstelsels raakten we vertrouwd met de diepten en toen we eenmaal bekend waren met de belangrijkste technische principes, verdween onze angst en maakte plaats voor een voortdurende bewondering. Daarom nodigen we jullie vandaag uit om met ons enkele tientallen meters onder de aarde te verdwijnen en de tocht te volgen van Stéphanie (12 jaar), Willy (11 jaar), Peggy ([illegible] jaar) en Bruno (12 jaar), die ons zelf hun avonturen vertellen.

Christian PORTAL

Daar gaan we dus op onze derde en laatste ondergrondse expeditie van het jaar. Nauwelijks voor de ingang van de grot moeten we een engte door. Die doorgang is altijd indrukwekkend, want muggen, spinnen, nachtvlinders en andere insecten hebben daar hun woonplaats gekozen. We moeten zo rustig mogelijk kruipen, soepel glijden en nooit forceren om te voorkomen dat we gewond raken of klem komen te zitten.
Na een aantal minuten in ganzepas moeten we de «oppositie-techniek» toepassen, een bijzondere en heel doeltreffende manier van je voortbewegen. Die bestaat uit het je verplaatsen over een traject waar je geen grond voelt, door je met benen, armen en knieën «klem» te zetten tussen de wanden, of ook wel met de benen en de rug loodrecht op de wand. Eerst verplaats je je benen en daarna je billen. Zo kom je gemakkelijk en zonder risico's vooruit. Er bestaan nog meer van dergelijke methoden, maar deze bevalt ons erg goed. Een vleermuis opgeschrikt door het licht van onze lampen maakt zich los uit het grotgewelf en strijkt langs onze gezichten.
Het onaangenaamste is het oversteken van de «vochtige» stukken, want als je eenmaal nat bent wordt je niet meer warm. Gelukkig is er in de ploeg vaak een

DE WEGEN VAN

GROOT EN KLEIN



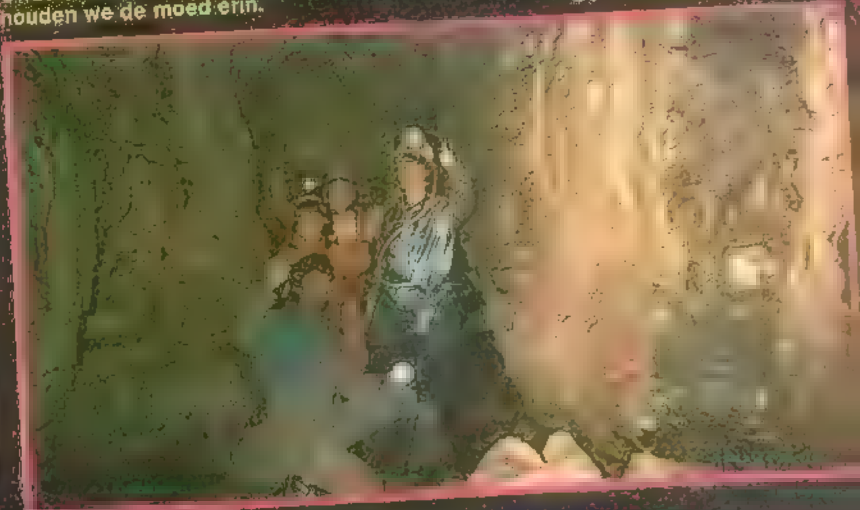
Een van de «natte gedeelten»



Ondanks de vermoeidheid houden we de moed erin.



De «kreeftegang»



Even voor de uitgang, de laatste familiefoto.

behulpzame ziel die ons dan even op zijn rug neemt. Als de doorgang erg moeilijk is worden we aangemoedigd en beveiligd door de «groten». De beide meisjes ontbreekt het bepaald niet aan moed: ze zijn vaak de eersten die een beklimming beginnen.

In sommige gangen moet je geen last hebben van hoogtevrees. Bij het beklimmen van loodrechte wanden worden we dubbel «gezekerd» (vastgebonden) door een ploegmaat, een volwassene natuurlijk.

Het «landschap» waar we doorheen trekken is grandioos: overal stalactieten (aan het gewelf hangend) en stalagmieten (op de bodem staand) in allerlei vormen, klein en reusachtig, soms doorschijnend, en ze vormen complete kathedralen die in enkele eeuwen zijn ontstaan. Dat schouwspel is ruimschoots beloning voor de inspanning die we ons een paar uur lang moeten getroosten. Dan moet onze ploeg halthouden voor een ondergelopen gang. Voor we terugkeren naar het daglicht poseren we voor de cameralens. Wat een prachtig souvenir om aan onze schoolvrienden te laten zien!

Maar de vermoeidheid en de vochtige atmosfeer doen zich nu voelen, vooral bij de kleinsten onder ons. Uit voorzorg hadden we al thermosflessen met hete chocolademelk meegenomen, die ons weer een beetje moed geeft. Onze leermeesters maken gebruik van de korte pauze om ons nog eens op de veiligheidsvoorschriften te wijzen, zoals nooit aan een grottentocht beginnen zonder ervaren speleoloog.

We voelen een luchtstroom: de uitgang is in de buurt. Sommigen van ons geven uiting aan hun vreugde en alle deelnemers aan deze mini-expeditie zijn blij dit nieuwe avontuur tot een goed einde te hebben gebracht.

En volgend jaar...

De onmisbare uitrusting voor onderaardse tochten.

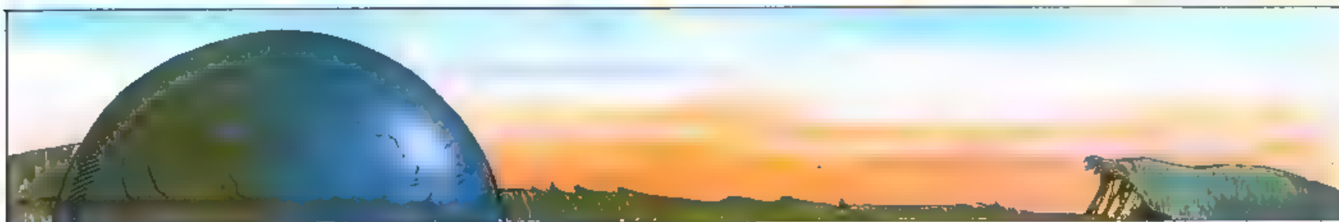
De helm dient als bescherming tegen schokken en steenval. Een bouwvakkershelm is voor beginnelingen uitstekend geschikt. Verlichting is natuurlijk van wezenlijk belang. Ideaal is de krachtige acetyleenlamp, die op een gas werkt (calciumcarburaat), maar een batterijlamp, vastgemaakt op de helm, werkt ook heel goed.

Een stevige oliejas, liefst met broek, behoorlijk hoge laarzen met stevige noppen, completeren de basisuitrusting. De onontbeerlijke handschoenen zijn van rubber of van dik zeildoek (huishoudhandschoenen scheuren te snel). Voor lange tochten is het verstandig wat vitaminekoeken mee te nemen en een veldfles met energierijke drank, voor het geval je vermoeid wordt.

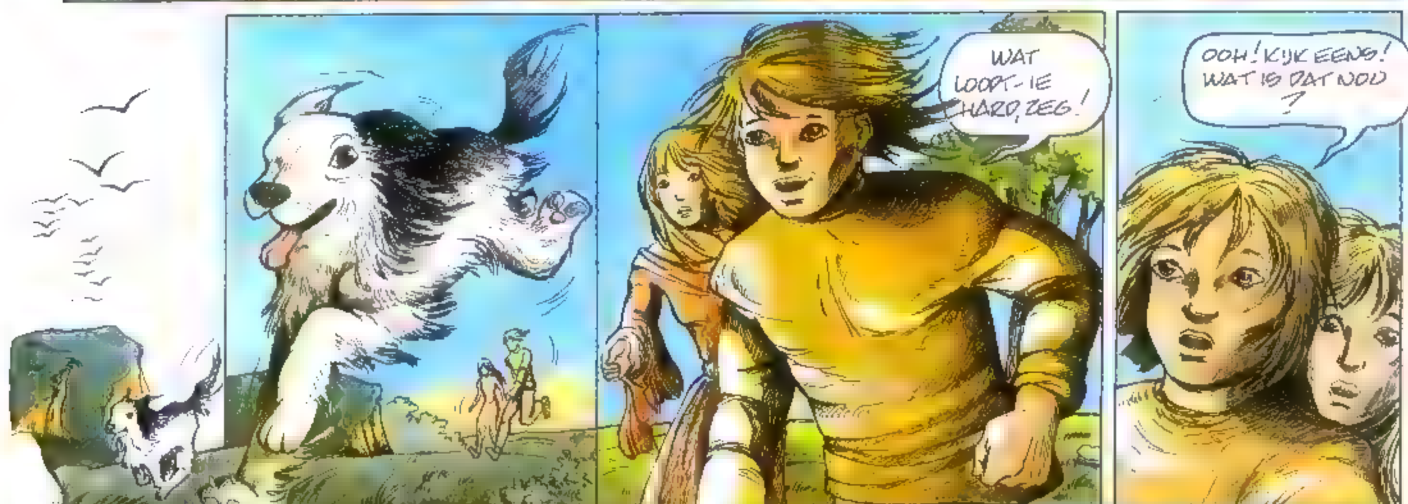
HET AVONTUUR

JEANINE RAHIR

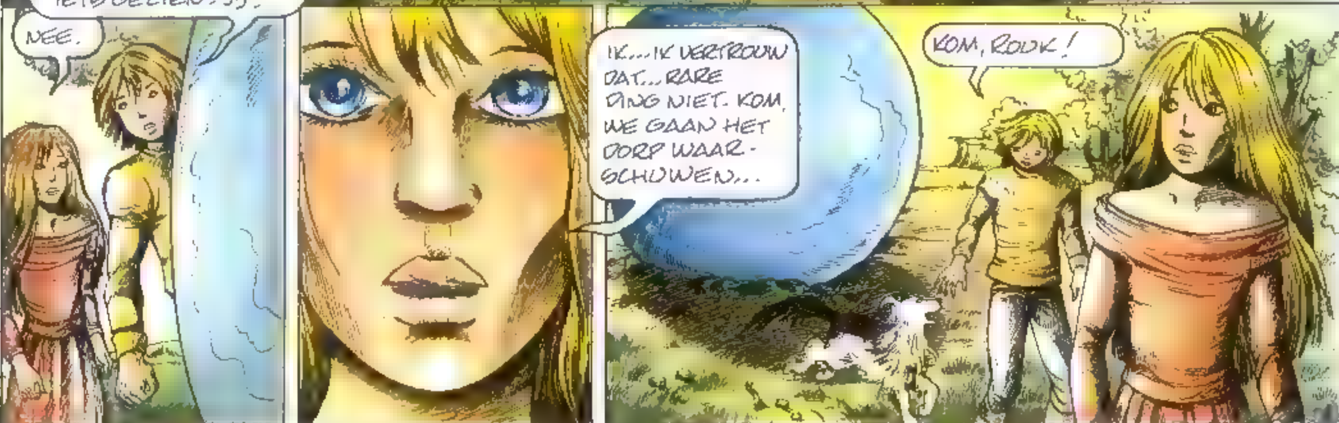


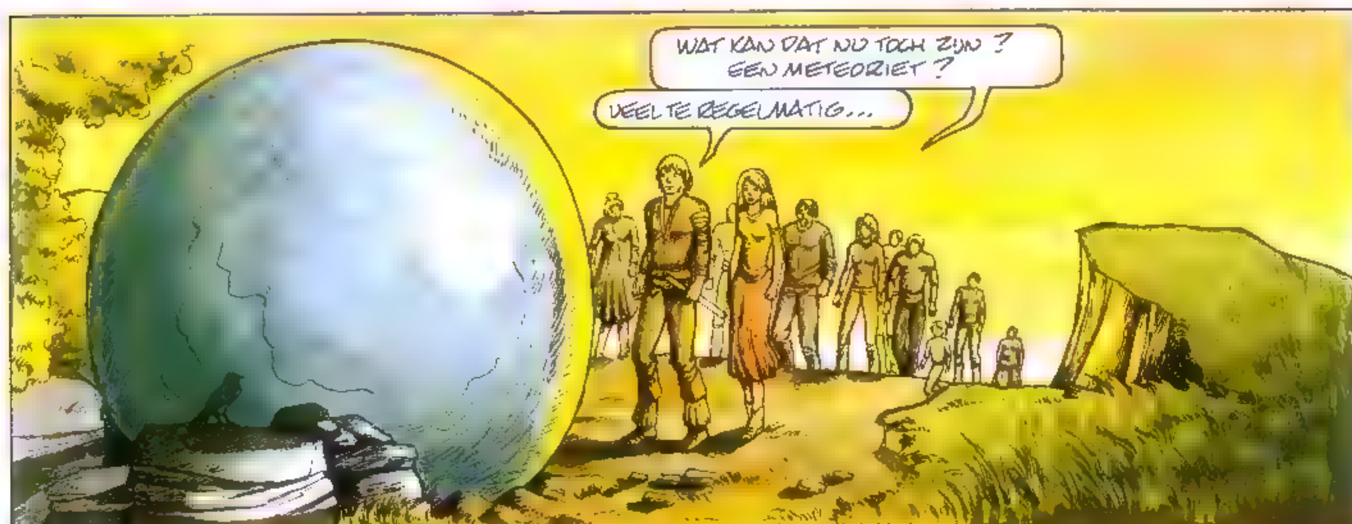






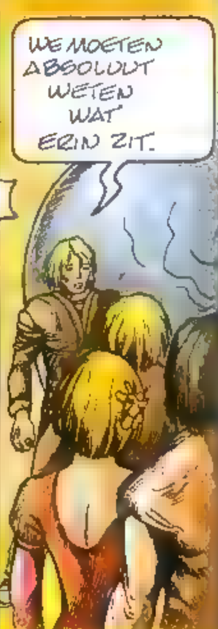




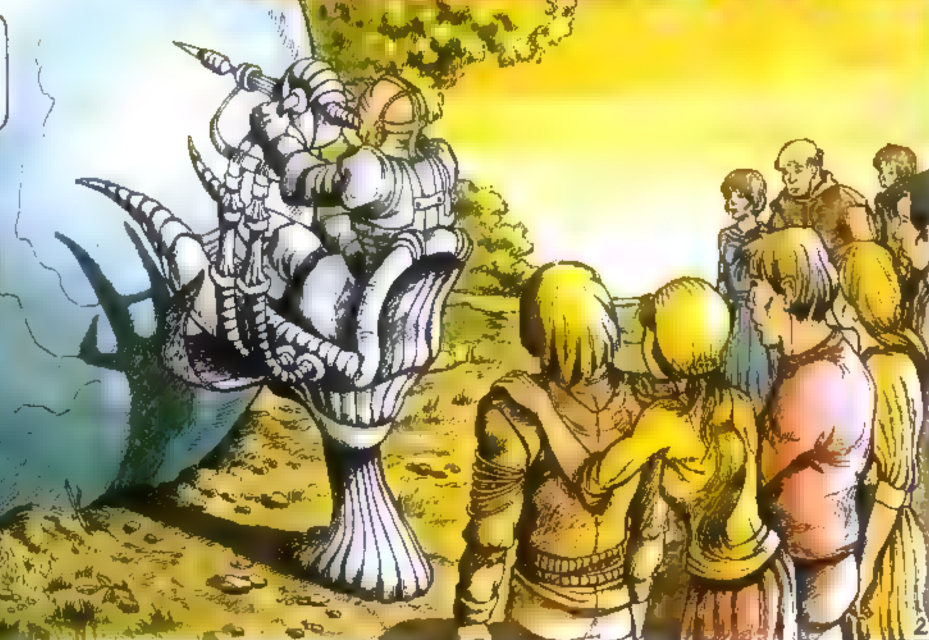

WAT KAN DAT NU TOCH ZIJN ? EEN METEORIET ?
VEEL TE REGELMATIG...


DAN ZOU HIJ ONEFFENHEDEN HEBBEN. KIJK: HET METAAL IS HELEMAAL GLAD.
IK HEB NOG NOOIT ZO'N REGELMATIGE BOL GEZIEN !
MAAR HOE KOMT HIJ DAAR ? ER IS GEEN SPOOR OP DE GROND...

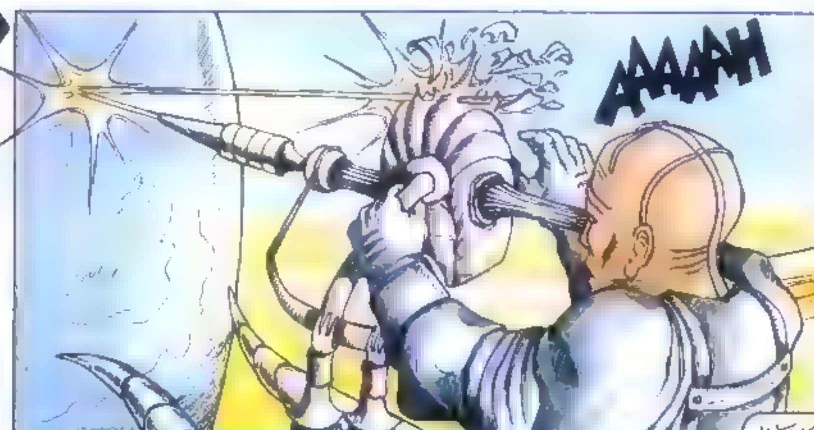

ALS HET EENS EEN BOM WAS ?
EEN BOM !
EEN BOM !


WE MOETEN ABSOLUUT WETEN WAT ERIN ZIT.

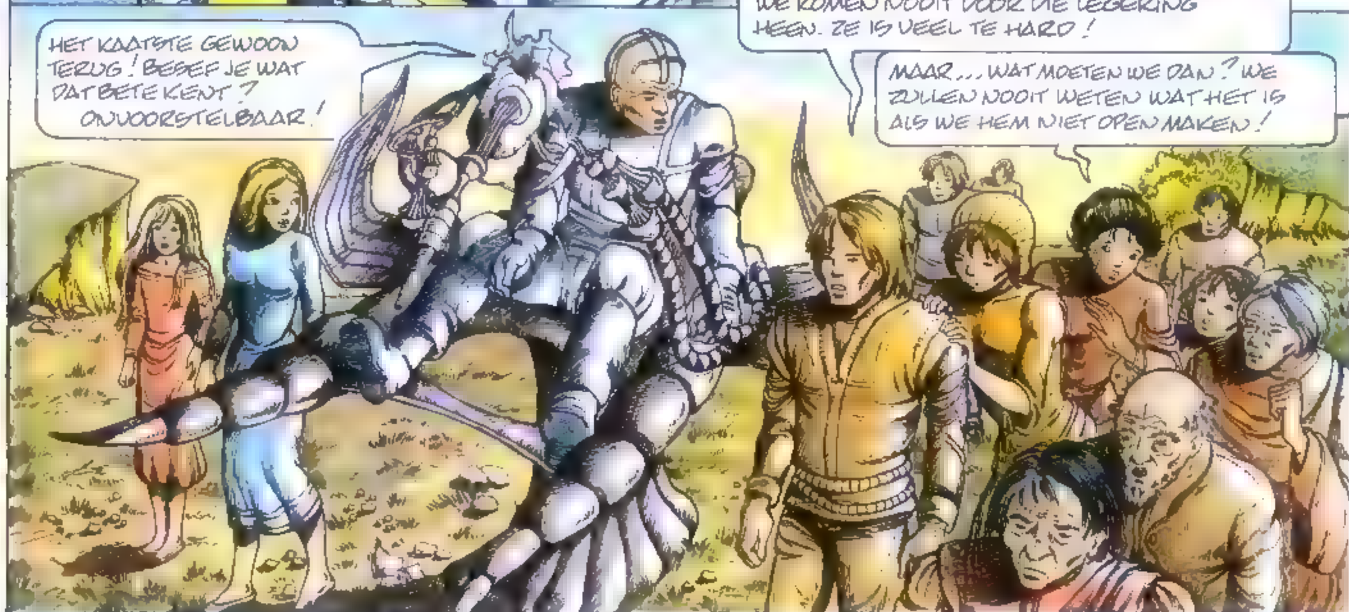

GEWOON GEREEDSCHAP KAN NIETS UITRICHTEN TEGEN DIE MATERIE. WE ZULLEN ONZE LASERS GEBRUIKEN.


2

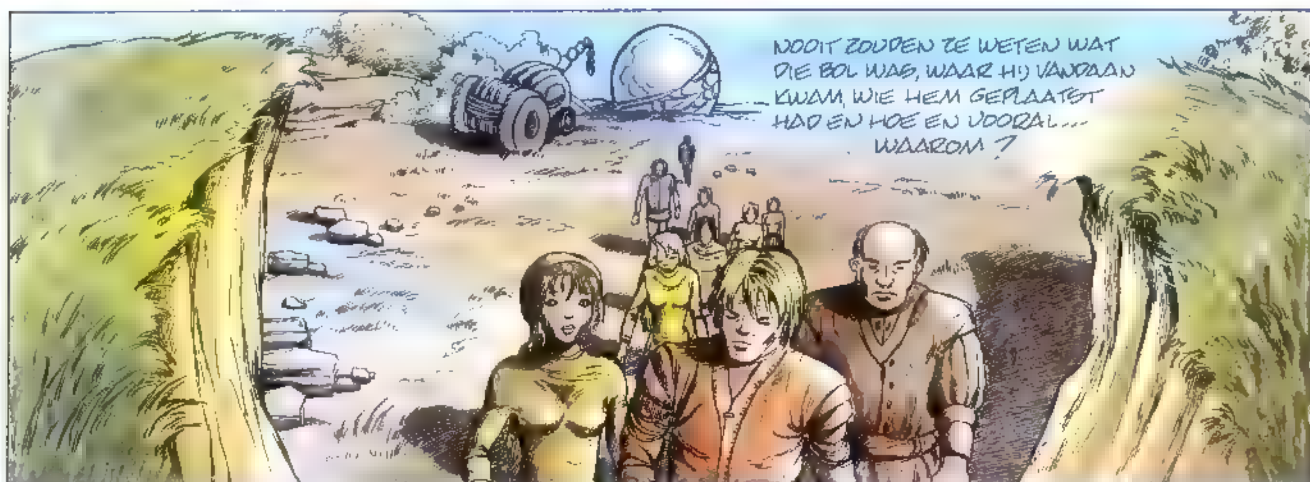
SLA OM


AAAAH


VVLAM


HET KAATSTE GEWOON TERUG! BESEF JE WAT DAT BETEKENT? ONVOORSTELBAAR!
WE KOMEN NOOIT DOOR DIE LEGERING HEEN. ZE IS VEEL TE HARD!
MAAR... WAT MOETEN WE DAN? WE ZULLEN NOOIT WETEN WAT HET IS ALS WE HEM NIET OPEN MAKEN!


ALS HET NU ECHT EEN BOM IS?
WAT AFSCHUWELIJK!
EEN BOM!
RUSTIG MAAR... WE VINDEN WEL EEN OPLOSSING!
ZE PROBEERDEN VAN ALLES...
DE BOL VERPLAATSEN, NAAR VERDEROP...
HIJ WAS ZO ZWAAR DAT ZE ER GEEN BEWEGING IN KREGEN...
BEGRAVEN...
MAAR ALS HET EEN KRACHTIGE BOM WAS ZOU DAT EEN EXPLOSIE NIET VERHINDEREN...
NEE, ER WAS GEEN OPLOSSING...


NOOIT ZOUDEN ZE WETEN WAT DIE BOL WAS, WAAR HIJ VANDAAN KWAM, WIE HEM GEPLAATST HAD EN HOE EN VOORAL... WAAROM ?


HET LEVEN GING VERDER ZOALS VOORHEEN...


TENMINSTE... BIJNA ZOALS VOORHEEN...
JE HEBT WEER IN DIE BUURT RONDGEZWORVEN! IK HAD HET JE VERBODEN!


LAAT HEM TOCH MET RUST!
MET RUST? TERWIJL HIJ ELK MOMENT RONDZWERFT BIJ DIE... DIE...


BEN JE WEZEN KIJKEN?
NOG STEEDS HETZELFDE.


WAT GAAT ER GEBEUREN? IK WORD ER GEK VAN! IK SLAAP NIET MEER! MIJN VROUW HEEFT OM HET HALF UUR EEN ZENUWINZINKING!...


IK BEN BANG! IK BEN BANG!
KALM TOCH ALSJEBLIEFT!
IK VOEL MET HAAR MEE... WE KUNNEN NIET MEER...


KONDEN ZE VOORTLEVEN MET DIE DREIGING ?

SLA OM















J. RAHIR

Einde

RECHTSTREEKS UIT EPCOT

MICHAEL JACKSON



« Captain EO » werd geproduceerd door George Lucas en Rusty Lemorande, geregisseerd door Francis Coppola, volgens een heel nieuw procédé met driedimensionale diepte : gespeeld, gezongen en gedanst door Michael Jackson, en ■ niet alleen de duurste 17 minuten-film ter wereld (1,5 miljoen dollar per minuut), maar brengt ook een revolutie teweeg in de film. Nog nooit ■ het effect op de kijkers zo aangrijpend geweest! Het kan nog wel een tijdje duren voordat wij dit wonder hier kunnen aanschouwen. Het is een initiatief van de firma Kodak samen met de Disney-studio's. Deze wonderbaarlijke video-clip wordt alleen in Disneyland in Californië en in Epcot in Florida gedraaid voor de bezoekers van de paviljoenen, die gesponsord worden door de foto- en filmindustrie. Als je toch in de buurt bent en als je zoveel geduld hebt dat je er uren voor in de rij wilt staan, mag je dit echt niet missen!

In de jaren 50 had Hollywood een projectiesysteem voor driedimensionale films uitgevonden om het groeiend succes van de televisie te overtroeven en het Amerikaanse publiek naar de filmzalen te krijgen. Toen de eerste nieuwsgierigheid voorbij was, nam de belangstelling



17 MINUTEN DRIEDIMENSIONALE, MUZIKALE SCIENCE-FICTION

Anjelica Huston speelt de verschrikkelijke koningin van de duistere planeet.



van filmliefhebbers snel af. Om diverse technische redenen was er geen bevredigend resultaat bereikt. « De man met het wassen masker » was ongetwijfeld een uitstekende griezelfilm, maar het griezelige effect werd sterk afgezwakt door de ongemakkelijke houding, die van de kijkers gevraagd werd. Toch was het de moeite waard dit idee uit te werken. Hier hebben de technici van de Kodaklaboratoria in New York zich aan gewijd. Ze stelden de lens zo in dat ze drie opnamen konden maken die synchroon liepen, van dezelfde scène en vanuit verschillende perspectieven. Op het doek gaven deze drie over elkaar geplaatste beelden een verbazend gevoel van diepte.
Door het experimenteren met de ideale afstand tussen het doek en de toeschouwers was een film als deze niet meer slecht voor de ogen. Deze bijzondere uitvinding moest nu nog beter toegepast worden. Het zou een sensationele attractie kunnen worden, dacht Kodak. Bij Disney, waar ze er altijd op tijd bij zijn met iets nieuws, dachten ze er hetzelfde over. Er werd dus overeengekomen dat Kodak het materiaal van de opnames zou leveren en Disney de projectieapparatuur. Disney zou de uitvinding exploiteren in de beroemde parken in Florida en Californië, als enige in de hele wereld.

GEORGES, FRANCIS, MICHAEL EN DE ANDEREN

Nu moest er nog een film gemaakt worden die net zo bijzonder was als dit ambitieuze project! Men besloot in ieder geval niet te bezuinigen op de middelen. Aan John Napier, specialist in speciale effecten, vertrouwde men het ontwerpen en het bouwen van twee filmzalen toe, genaamd « New Magic Eye Theatre », met ieder 700 plaatsen, één in Disneyland, de ander in Epcot.
Napier had vele decors in Broadway gemaakt en samen met de technici van Disney maakte hij een ruimte met beeld en geluid, op basis van laserstralen, die de toeschouwer letterlijk liet verdwijnen in het filmverhaal. Het moest een fantastisch, futuristisch filmavontuur worden.
Wie beter dan de maker van « Star Wars » kon zo'n onwaarschijnlijk spektakel maken? De initiatiefnemers vroegen dus aan Georges Lucas om de film te maken. Dit was een bijzonder zware taak en Rusty Lemorande, de maker van « Damien » van « Yentl » en van « Electric Dreams » sloot zich bij hem aan. Samen met de scenarioschrijvers van de Disney Studios schreven ze verschillende scenario's, geïnspireerd op de avonturen van de stripfiguur « Captain EO » en er werden wonderlijke schepsels aan toegevoegd, die bij de Disneywereld horen: Hooter, een groen olifantje dat zijn slurf gebruikt als fluit, Fuzzball een roze aap, die vergezeld wordt door een groep vlinders, Geex, met zijn drie voeten, twee linker- en één rechter, en twee gezichten die Idy en Ody heten, Major Domo die verandert in een drumstel en Minor Domo, die in een synthesizer verandert!
En dan Francis Coppola nog. Hij is gek op nieuwe beelden en elektronische effecten. Deze beroemde filmmaker werd meteen enthousiast toen hem werd voorgesteld deze opmerkelijke film te regisseren. Het was begonnen als een wonderlijk verhaal en nu werd besloten er een super-clip met science-fiction en muziek van te maken... Dus er moest een zanger aan te pas komen!

Hooter, het groene olifantje, samen met Major en Minor Domo.



Captain EO en Fuzzball.



TECHNISCHE KAART

Een **Kodak- Walt Disneyproduktie** onder supervisie van Georges Lucas en Rusty Lemorande.
Regie: Francis Coppola.
Ontwerp: Michael Jackson, George Lucas, Francis Coppola, Rick Rothschild, Richard Vaughn, Tim Kirk, Joe Rhode
Speciale effecten: Vittorio Storaro, Lance Anderson, Rick Baker, John Napier.
Muziek en liedjes: Michael Jackson.
Choreografie: Jeffrey Hornaday.
Spelers: Michael Jackson (Captain EO), Anjelica Huston (Supreme Leader). Dick Shawn en Hooter, Fuzzball, Geex, Major en Minor Domo.

Dit moest beslist een ster zijn en zijn manier van zingen moest heel goed passen bij de sprookjesachtige en futuristische omgeving. Michael Jackson, zowel componist, tekstschrijver, zanger als danser, bleek de ideale filmster voor deze film te zijn. Zijn optredens in «Billie Jean», «Beat it» en «Thriller» hadden grote indruk gemaakt op alle videofanaten ter wereld. Bovendien was hij een liefhebber van Walt Disney-strips. Er werd contact gezocht met Michael Jackson, de mythe van de jaren 80. Hij gaf meteen toestemming om mee te werken aan het slagen van deze onderneming. Hij componeerde de muziek en schreef de liedjes. Hij vond het goed dat hij de hoofdrolspeler zou zijn. De beste decorbouwers, de beste kostuumontwerpers, de beste grimeurs en de beste choreografen van Hollywood werden vervolgens geëngageerd. Zij moesten van deze ongelooflijke droom een overdadige werkelijkheid maken. Alles werd eraan gedaan om de wonderlijke geschiedenis van Captain EO te vertellen. Captain EO ontdekt met zijn vrienden een donkere planeet, waar een verschrikkelijke koningin regeert, geholpen door duivelse machten. Met behulp van muziek, dans en licht slaagt de held erin van deze ster een magische ster te maken vol kleuren en vol geluk...

«Het gevoel voor het wonderlijke, de fantasie, de aanwezigheid en het enthousiasme van Michael Jackson dragen veel bij aan de gewaarwording dat alles net echt is», vertelt Francis Coppola. Deze 17 minuten durende ruimtelijke «thriller» op muziek dankt zijn effect toch aan de geweldige dieptewerking. Door de driedimensionale projectie wordt het zelfs zo realistisch dat Michael Jackson en de figuren van het doek lijken te stappen en midden tussen de verbaasde toeschouwers staan te dansen. Je buigt je hoofd als het ruimteschip over de zaal lijkt te vliegen! Het wordt geprojecteerd door een bundel met kleuren van laserstralen. Het is moeilijk in woorden uit te drukken, wat voor emoties en gevoelens deze film oproept. Het beste kun je er zelf naar toe gaan... Maar, dat is weer een heel ander verhaal! We kunnen alleen maar hopen dat de vestiging van Disneyland in Europa doorgaat. Die geruchten gaan...

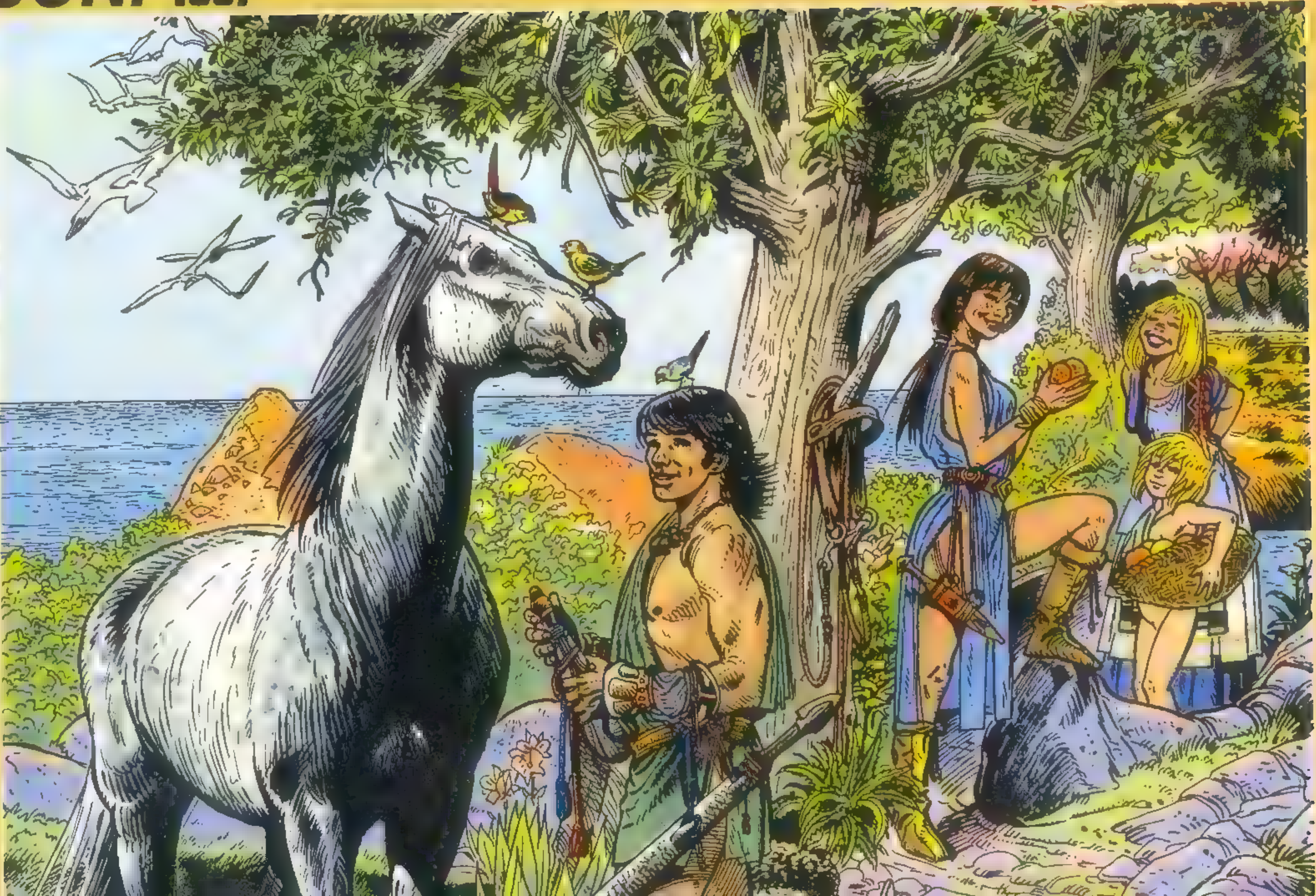
Jean-Louis LECHAT

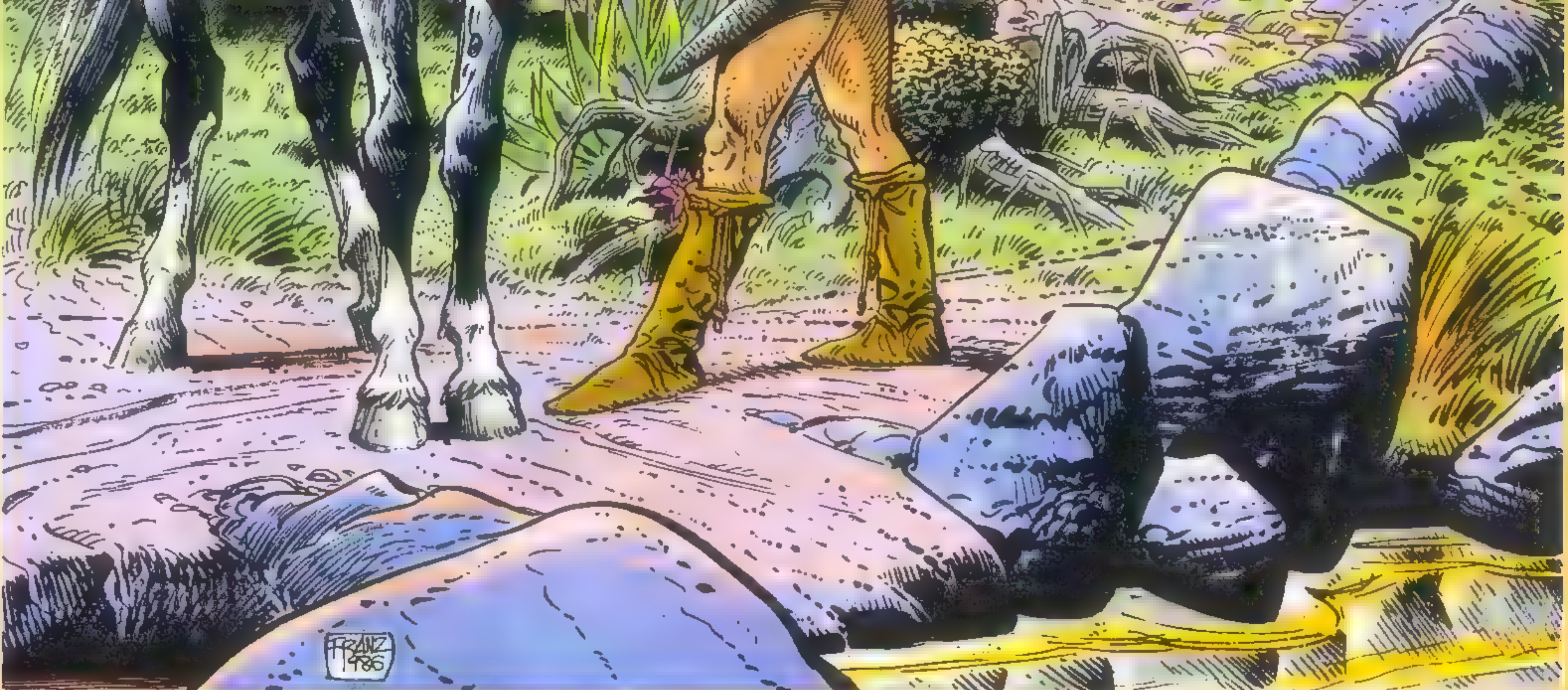


Michael Jackson met Francis Coppola en Georges Lucas.

Een fantastische ruimte-thriller.

Fotos: © Walt Disney





M	1		8	2e PINKSTERDAG	15		22		29	
D	2		9		16		23		30	
W	3		10		17		24			
Do	4		11		18		25			
V	5		12		19		26			
Za	6		13		20		27			
Z	7	PINKSTERDAG	14	VADERDAG (B)	21	VADERDAG (NL)	28			



TON en TINNEKE

WALLI
BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!







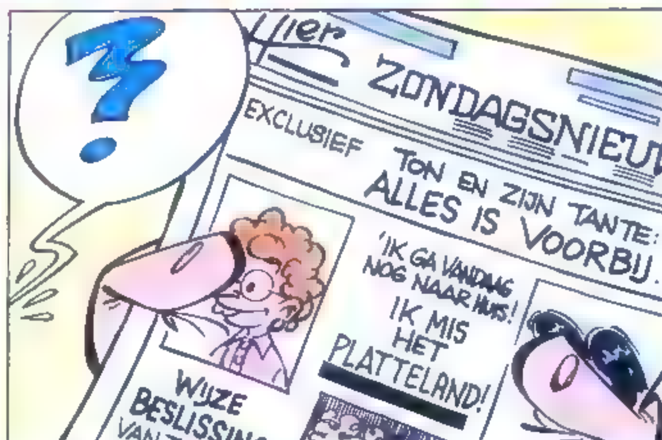


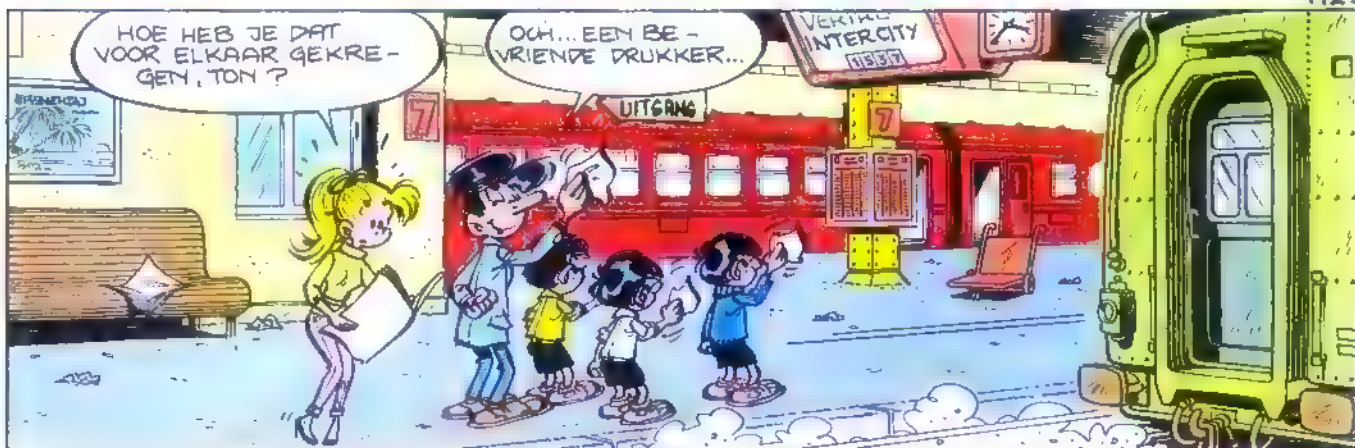










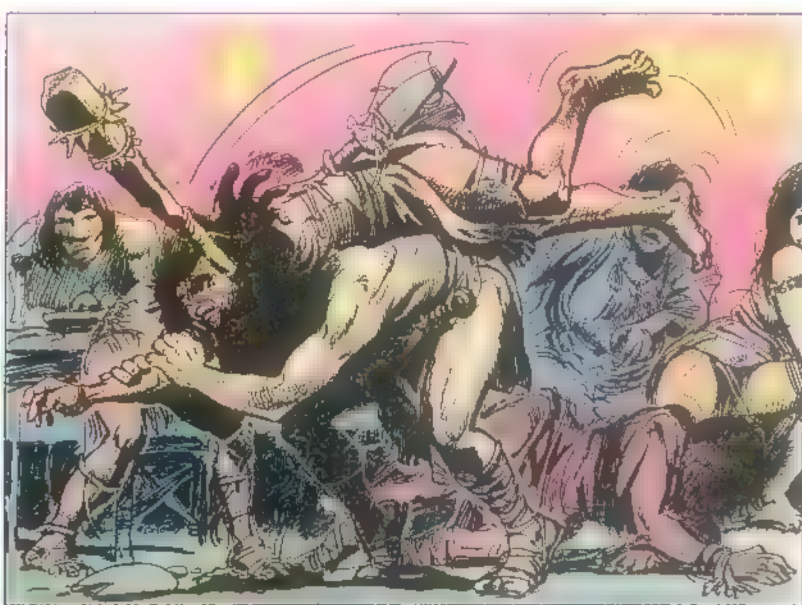




THORGAL

SAMENVATTING: Hog legt aan Thorgal en Aaricia uit hoe ze in het paleis van Ogotai kunnen binnendringen om hem te doden. Maar Thorgal weigert kategoriek deze moord te begaan. Dit op eigen risico. Ondanks de bedreigingen, besluit hij te vluchten.













SLA OM

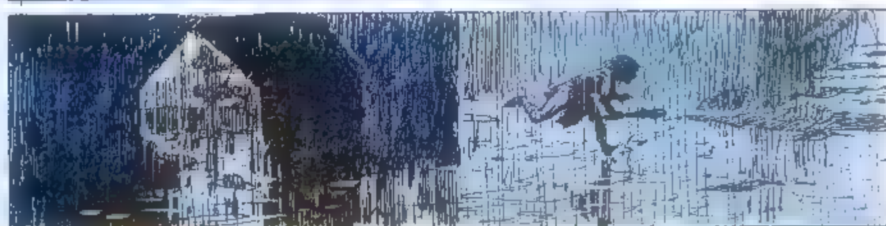


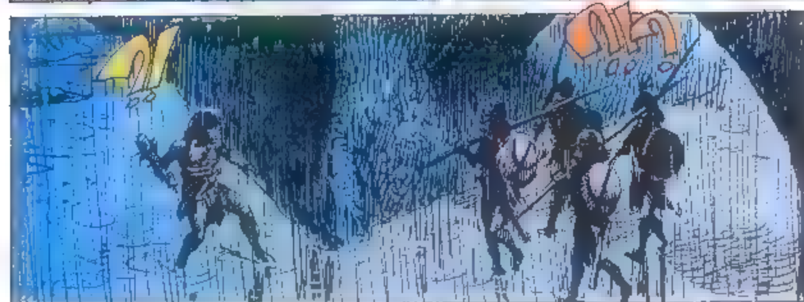
THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME



















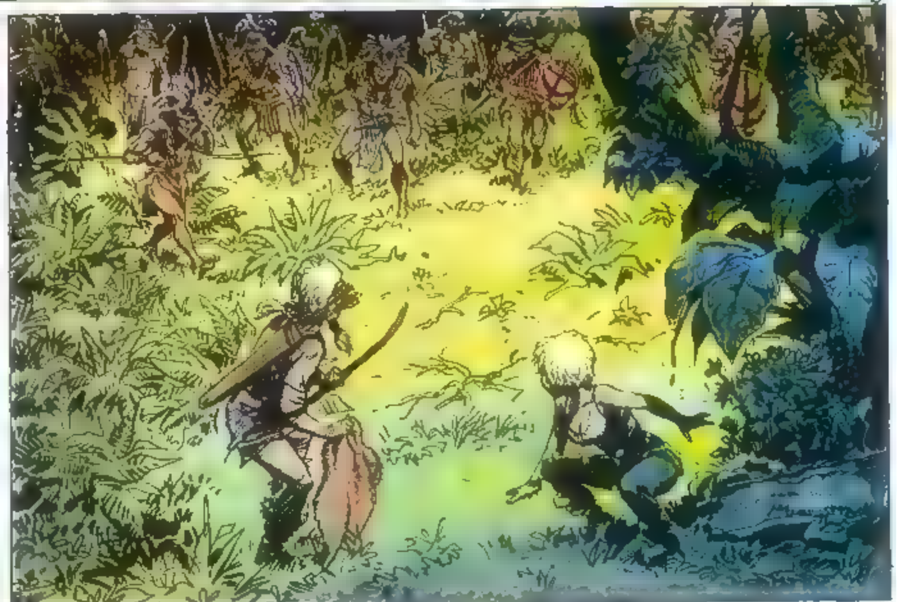












* ZIE 'DE OGEN VAN TANATLOC'

SLA OM

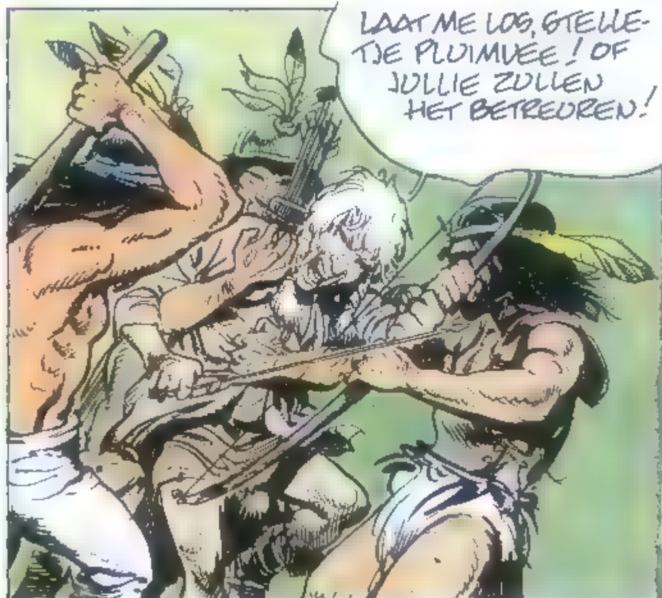


THORGAL

HET VERVOLG VAN "HET LAND QÂ" IS PAS VERSCHENEN "DE OGEN VAN TANATLOC"















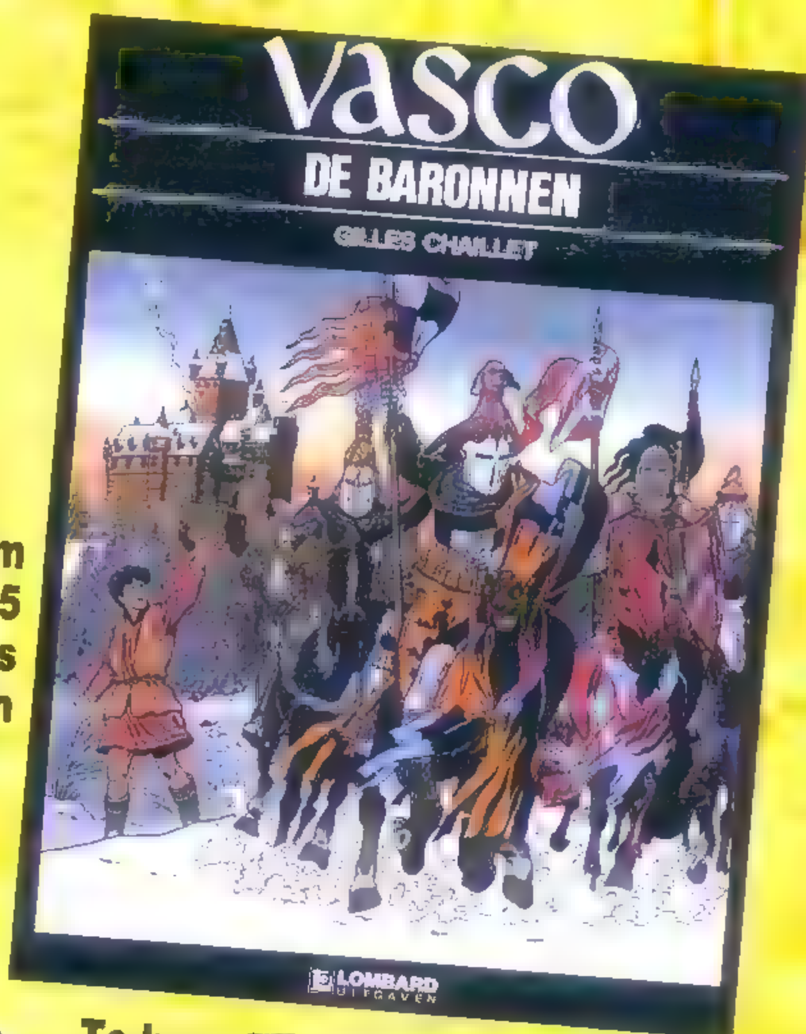
wordt vervolgd

VASCO

DE BARONNEN

door Gilles Chaillet

Er kwam geen einde aan de lange winter. Jorg, de stroper, wierp een uitdagende blik naar de burcht en haastte zich verder naar het dorp toe.
In de herberg, waren de inwoners van het dorp luidruchtig carnaval aan het vieren. Toen Jorg in de deuropening verscheen, heerste plots een dodelijke stilte. Deze man bracht onheil, vertelde men.
En inderdaad, er ontstond een rel : een van de jonge baronnen, die onder de lijfeigenen wat afleiding kwam zoeken, had de dochter van de smid beledigd en de boeren gooiden hem meteen de deur uit. Diezelfde nacht vond de slachting plaats. De baronnen keerden terug om zich te wreken.
Slechts twee getuigen konden aan de moordpartij ontsnappen : Jorg en de dochter van de smid. Was dit een kans om de heersers te chanteren?





Album deel 5 pas verschenen

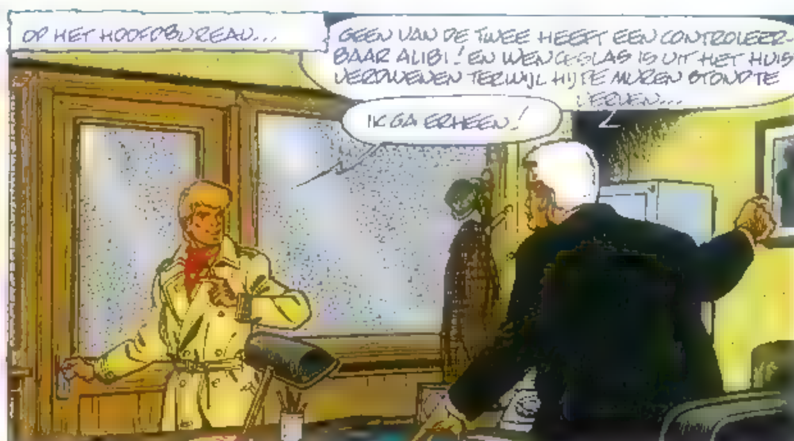
Te koop bij uw boekhandelaar!

LOMBARD UITGAVEN



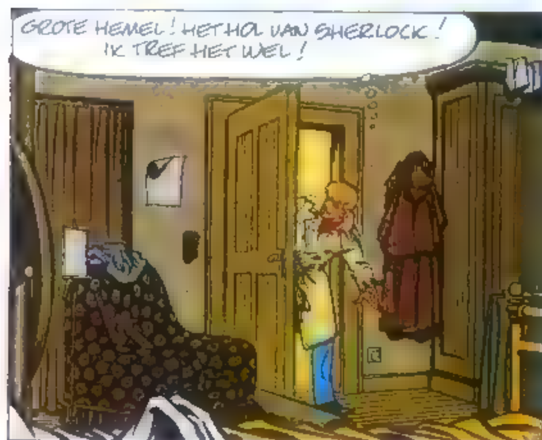
RIK RINGERS CONTRA SHERLOCK

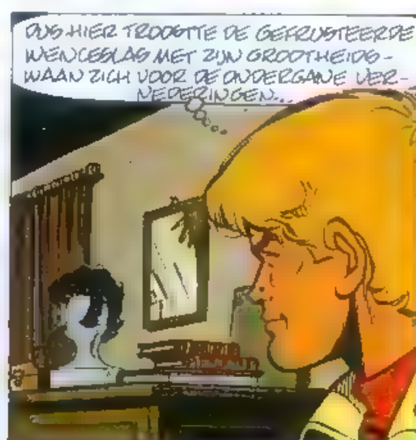














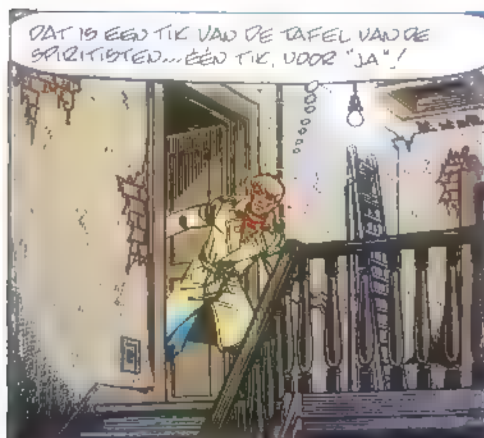




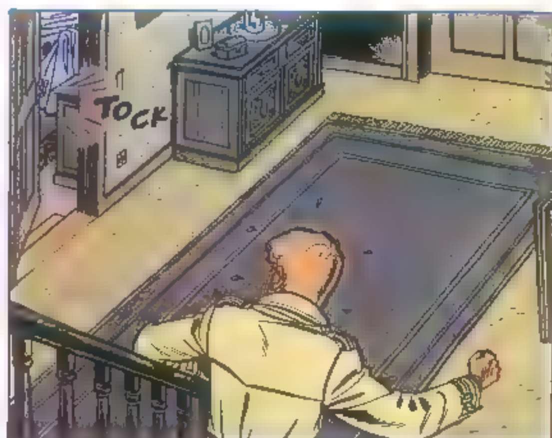


SAMENVATTING: Bij zijn terugkeer bij de krant, waar Rik de resultaten van zijn enquête wil bekendmaken, ontdekt hij dat de « Avond-Pers » hem voor is! Men beslist elk lid van de spiritistenclub te beschermen. Maar ondanks de aanwezigheid van Ledru, wordt Beaumont vermoord...

TIBET
A.-P. DUCHATEAU

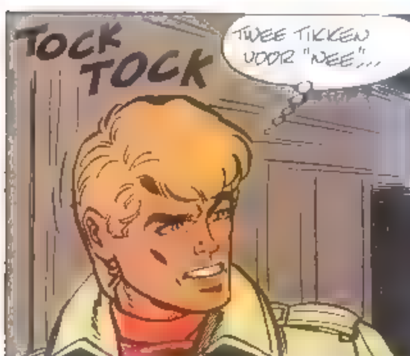




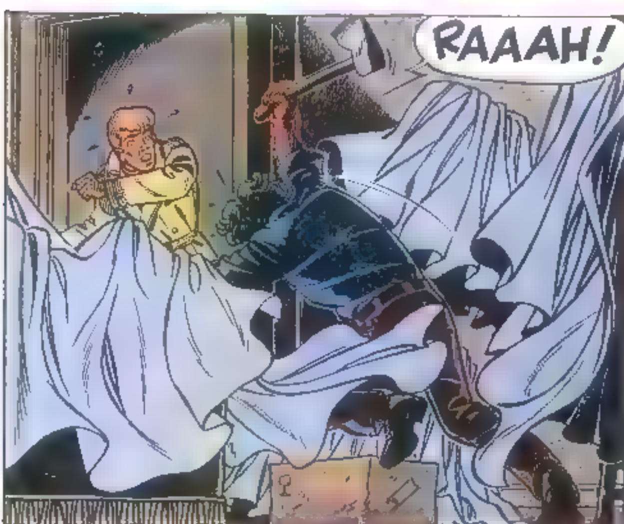


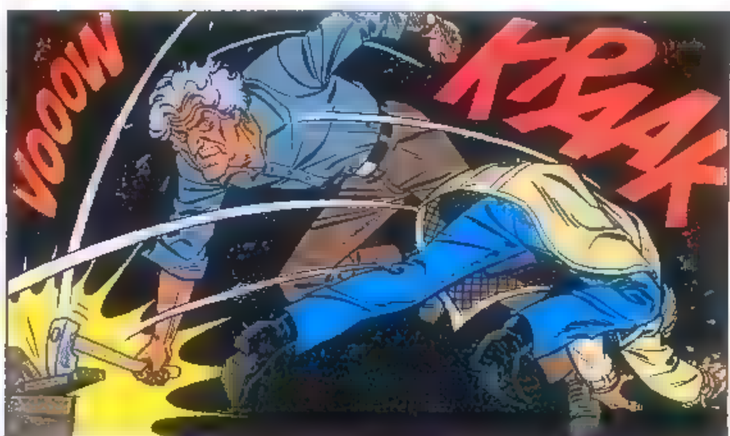










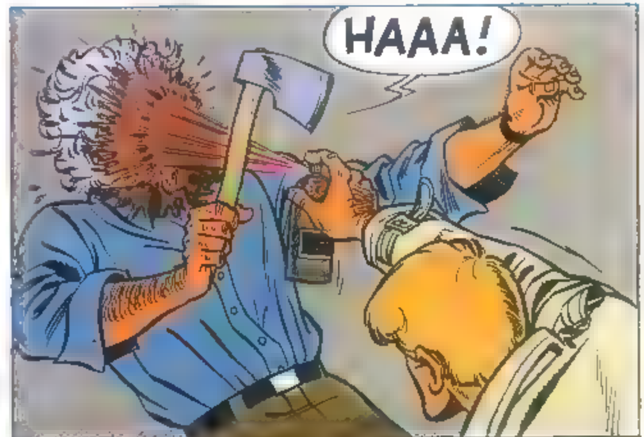


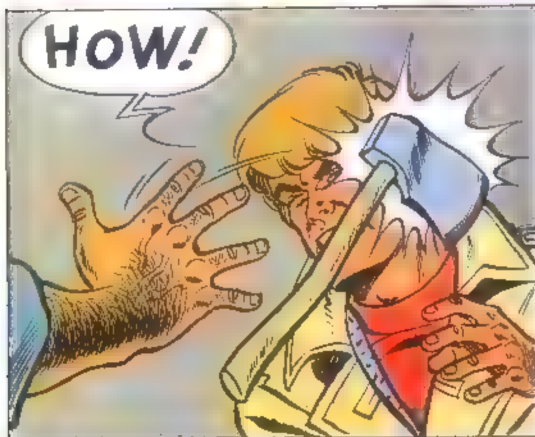
SLA OM

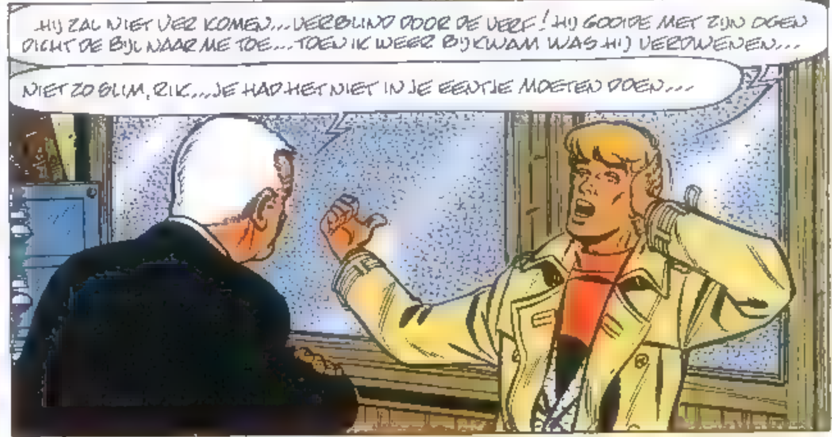


RIK RINGERS



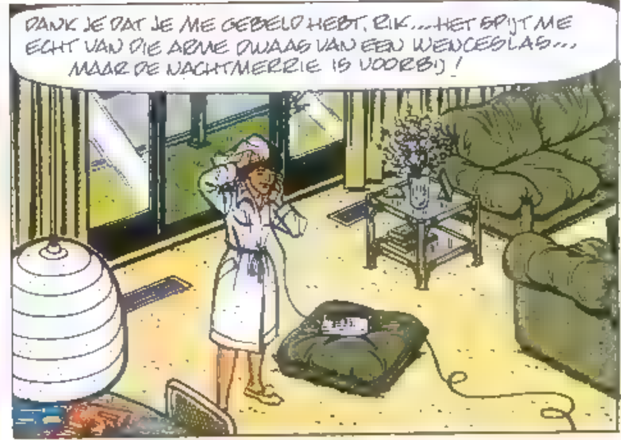
















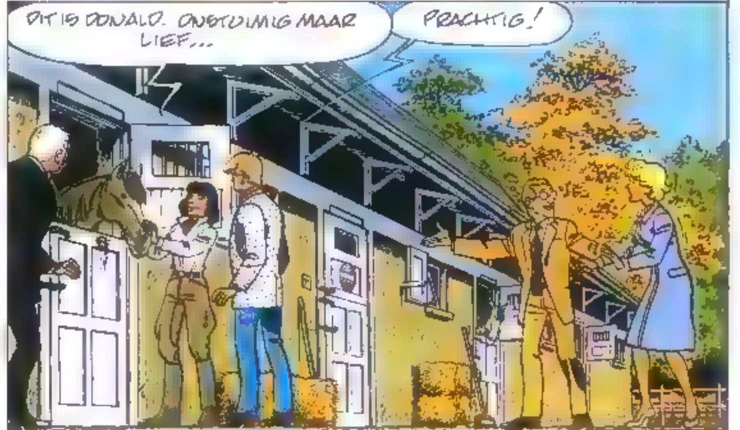


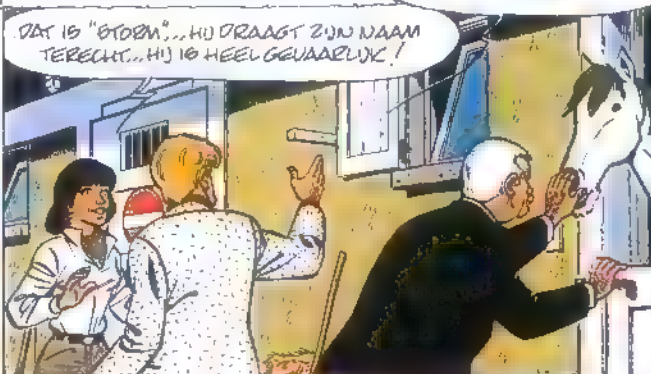
35







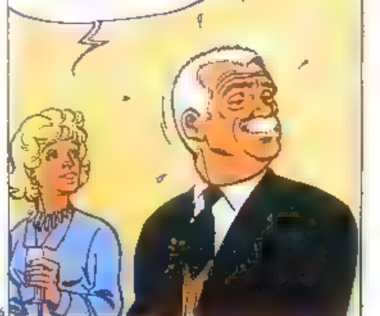












wordt vervolgd



BLUNDEREND MONSTER OP MOTOR

Gemeen zijn is de boodschap
Aardig zijn. Beleefd zijn. Je spullen opruimen. Dit doen. Niet dat doen. Wie kent die litanie niet? Maar de tijden veranderen en ik heb goed nieuws voor jullie: «JACK THE NIPPER» is er. Hij zorgt dat je al die goede raad kunt vergeten. Voortaan is je enige doel stommiteiten uithalen. En niet alleen krijg je er geen straf voor, je wordt er zelfs voor beloond. Door een goede score. Leef je dus maar eens lekker uit: breek antieke vazen, bevrijd gevaarlijke gevangenen, jaag de katten op de kast... alles mag. Tot het spelletje afgelopen is.
Ondanks dit «revolutionaire» thema is ondeugende Jack niet erg opwindend. Van de firma waar hij vandaan komt, Gremlins, waren we beter gewend. De decors zijn erg statisch en de voorwerpen die je moet pakken of kapotmaken zijn niet altijd makkelijk herkenbaar. Maar misschien ben ik niet de juiste persoon om erover te oordelen. Aan het eind van elk partijtje bleek ik recht te hebben op complimenten als «brave jongen» (In het Engels dan). En dat betekent een heel slecht resultaat in dit spel, waarin het hoogst bereikbare is uitgeroepen te worden tot «duivels monster»... (Gremlin-cassette voor Commodore 64/128).

Aan de start maar weer
Autoraces zijn er inmiddels in alle soorten: «Chequered Flag», «Pole Position», «Turbo», «Pit Stop», enz. «SUPERCYCLE» zou je dus tot de origineelste moeten rekenen omdat het hier om een ... motorrace gaat. Onder in het scherm twee wijzerplaten, snelheid en toerenteller, en drie tellers die aangeven of de rijder in eerste, tweede of derde positie ligt. Het bovenste deel toont de weg: startlijn, je bent met z'n drieën, de vlag gaat omlaag... en weg. In telkens andere races moet je de finish zien te bereiken binnen de gestelde tijd. Om je daarbij te hinderen: een weg met onverwachte bochten, olie- en waterplassen, tegenstanders die vlak voor je gaan rijden, enz. De uitvoering ziet er erg geslaagd uit, maar biedt niets nieuws. Amusant en spannend zelfs, maar niet opwindend. Waar is de originaliteit gebleven? (Epyx-cassette voor Commodore 64/128).



Wie wil er mijn draakje zien?
De verschijning van «DRAGON'S LAIR» in de versie bestemd voor homecomputers is ontegenzeggelijk een van de gebeurtenissen van de laatste maanden. Als je het nog niet wist, dit is het eerste spel dat gebruik maakt van de technologie van de video-disk, zoals die in speelhallen wordt toegepast: uitvoering en animatie overtreffen alles wat er tot daar toe op de markt was geweest. Dat was in 1983. Sindsdien zijn er nog vele spellen in de handel gebracht, maar heel wat fans zaten erop te wachten in hun eigen huiskamer monsters en draken te kunnen bevechten. Dat kan nu. Maar verwacht niet hetzelfde kwaliteitsniveau. In de homecomputer-versie is «DRAGON'S LAIR» vooral interessant om het soort en de verscheidenheid aan tegenstanders. En om de moeilijkheidsgraad. Het is een van de moeilijkste spellen die ik ooit gespeeld heb. Vooral omdat je, als je er het leven bij laat, helemaal opnieuw moet beginnen... Een heel aantrekkelijk spel, maar alleen voor de echte liefhebbers en de doorzetters. (Software Projects-cassette voor Commodore 64 en 128).

Ph. Desalle



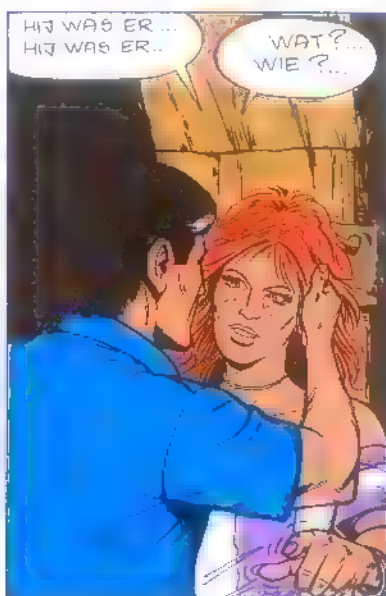


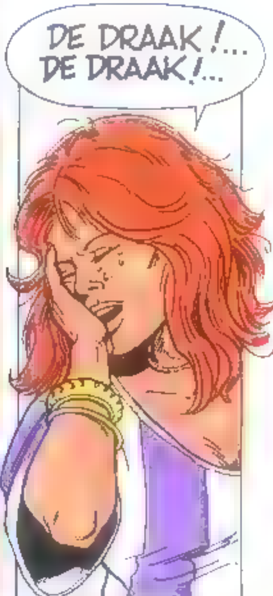


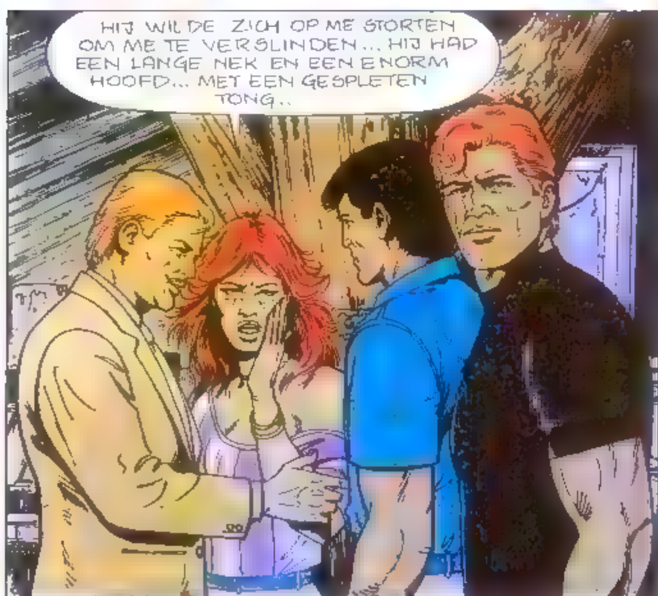
BOB MORANE

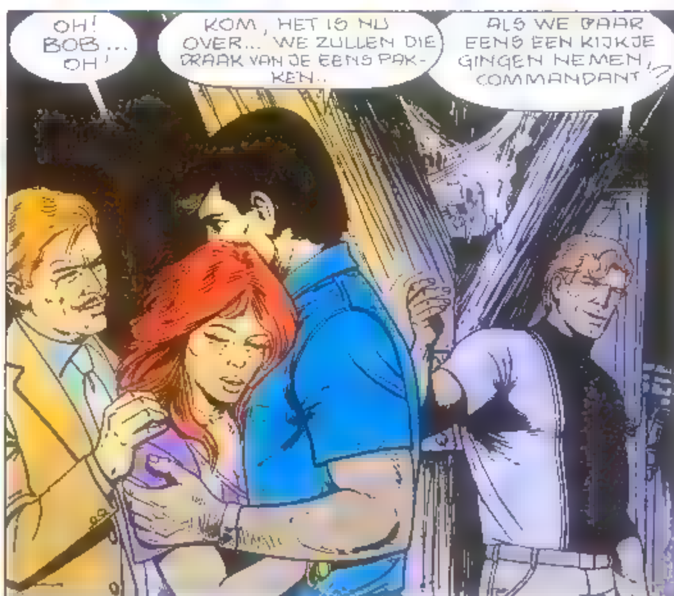
SAMENVATTING: Enoch Williams voert Bob en Bill naar... de Perkins. Hij vertelt, dat hij Lord Fenstone op een nacht heeft betrapt toen hij een geheimzinnig iets in de moerassen liet glijden. Het onderzoek gaat verder...















SLA OM



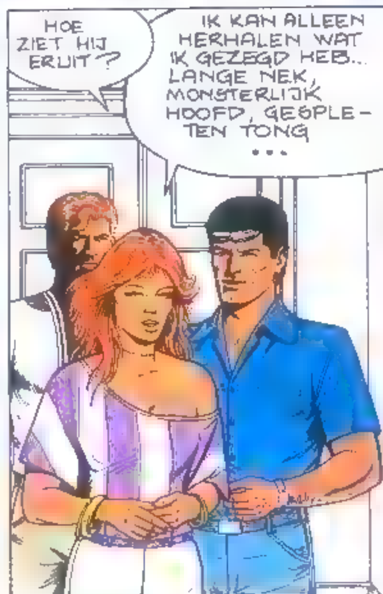
WEER DIE VERVLOEKTE FLUIT !
GEEN VERGISSING MOGELIJK: HET IS DE DRAAK...



DAAR... IK DACHT DAT IK IETS LANGS DOOR HET KREUPELHOUT ZAG GLIJDEN...
MISSCHIEN, BILL... MISSCHIEN...



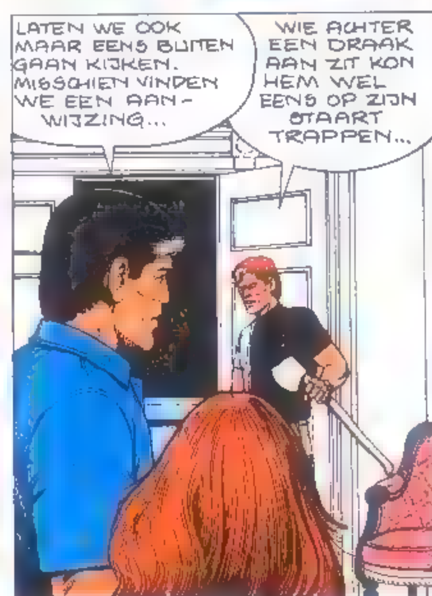
WAT KWAM JE HIER DOEN OM DEZE TIJD, ETHEL ?
IK WAS OP ZOEK NAAR EEN KOOKBOEK DAT IK UIT ENGELAND HAD MEEGENOMEN, EN TOEN DOOK DE DRAAK OP...



HOE ZIET HIJ ERUIT ?
IK KAN ALLEEN HERHALEN WAT IK GEZEGD HEB... LANGE NEK, MONSTERLIJK HOOFD, GESPLETEN TONG ...



EN ZIJN OGEN... WAREN DIE BIJZONDER GROOT EN LICHTGEVEND ?
NEE... IK WEET HET NIET MEER... HET WAS TE DONKER... IK RENDE, RENDE...



LATEN WE OOK MAAR EENS BUITEN GAAN KIJKEN. MISSCHIEN VINDEN WE EEN AANWIJZING...
WIE ACHTER EEN DRAAK AAN ZIT KON HEM WEL EENS OP ZIJN STAART TRAPPEN...



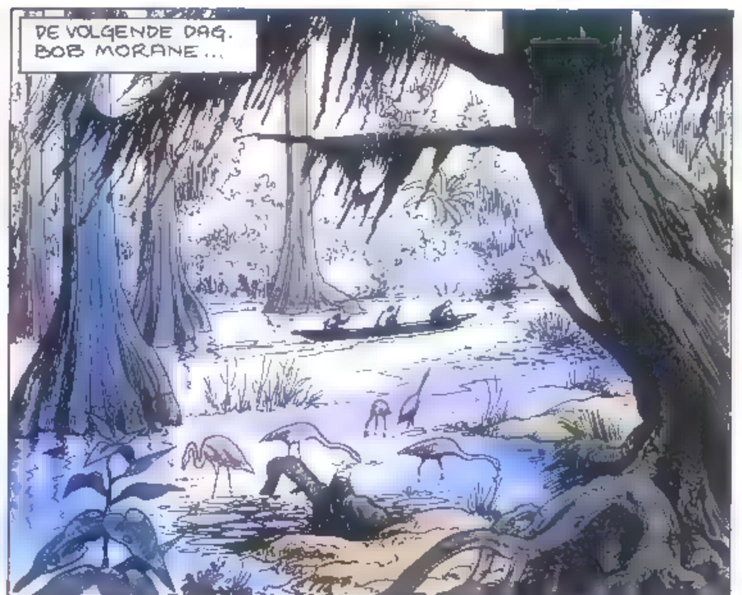
DE DRAAK IS HIER LANGS GEKOMEN... DAT IS ZIJN SPOOR...
JA, MAAR DE SPOREN VAN DE KLAUWEN ONTBREKEN... VREEMD...


IETS VERDEROP...
NOG EEN SPOOR... DIT MAAL ZIJN ER KLAUWINDRUKKEN...
JA... EN EEN DERDE VRAAG DIE HET VOORLOPIG ZONDER ANTWOORD MOET STELLEN...


WAT ZIJN DIE DRIE VRAGEN DAN, COMMANDANT?
DE EERSTE: WAAROM IS DIE DRAAK FLUIT GAAN SPELEN OP Z'N OUDE DAG? IN ENGELAND DEED HIJ DAT IMMERS NIET...

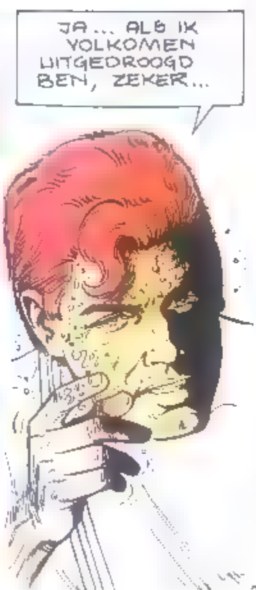

DE TWEEDE: WAAROM SLEEPTE JOHN FENSTONE EEN GROTE KIST MET IETS LEVENDS ERIN NAAR DE RAND VAN HET MOERAS?
EN DE DERDE VRAAG?


WAAROM HEEFT DE DRAAK SOMS POTEN EN SOMS NIET?


DE VOLGENDE DAG. BOB MORANE...


...BILL BALLANTINE...


...EN SAM DE INDIAAN...
KOMEN WE NU ONDERHAND BIJ DIE VERVLOEKTE KLUIZENAAR?
GEDULD... KOMEN ER ZO...


JA... ALS IK VOLKOMEN UITGEDROOGD BEN, ZEKER...

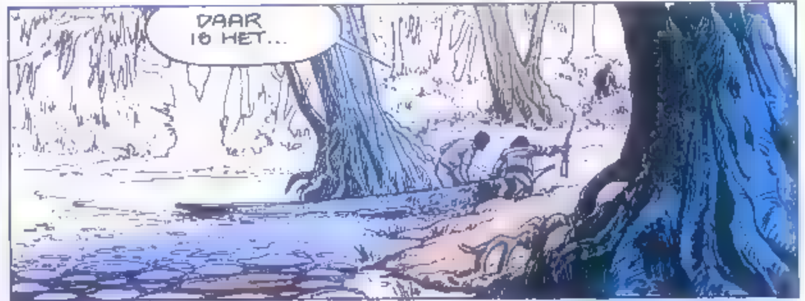
SLA OM



BOB MORANE



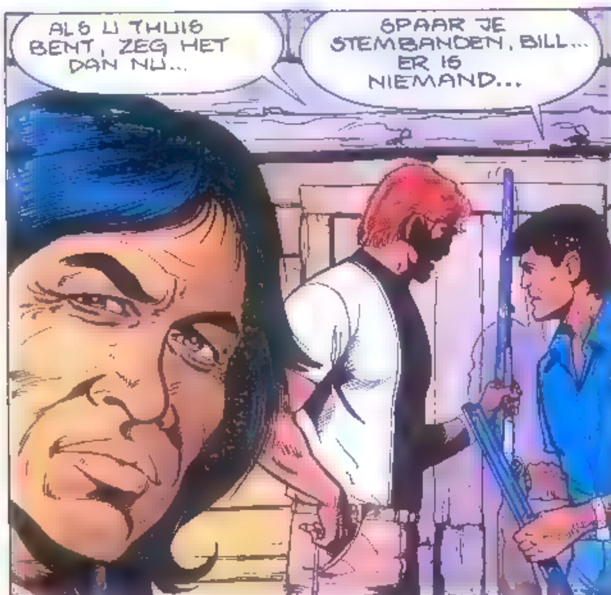






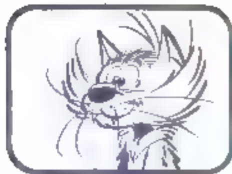






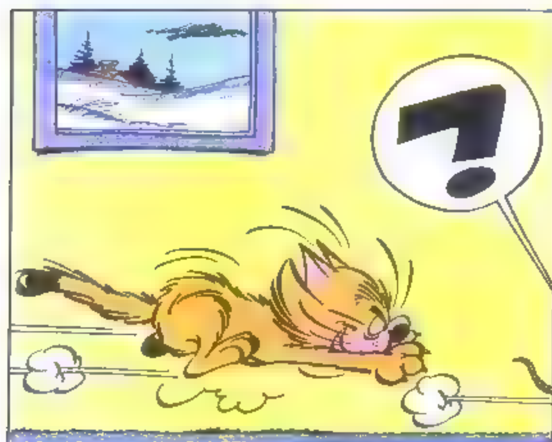


wordt vervolgd



KNOTSKATER

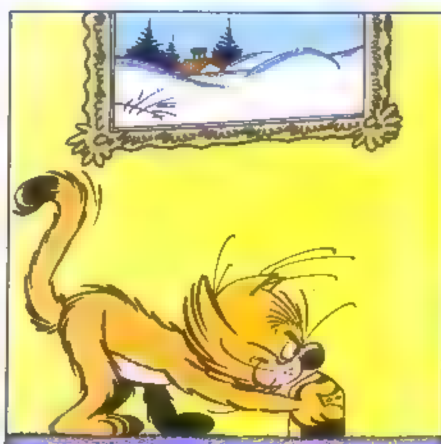
CADOT
BOM

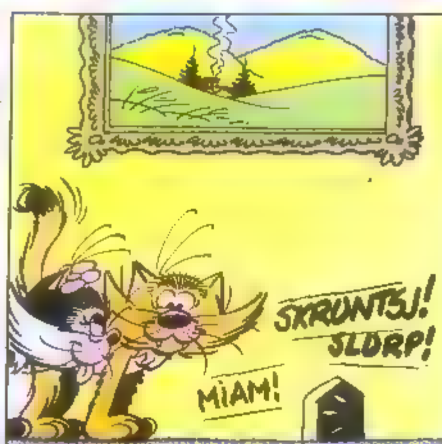


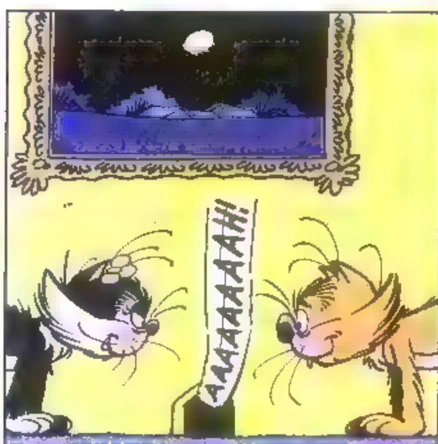


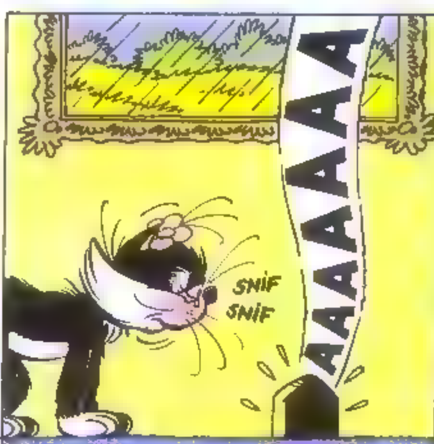


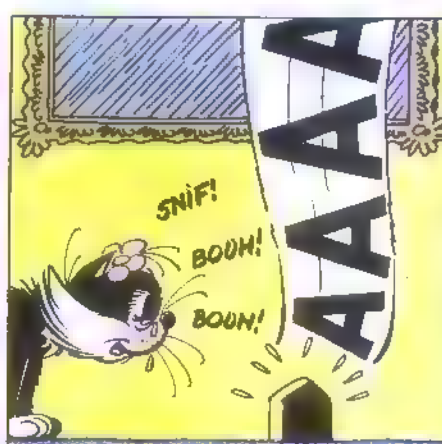




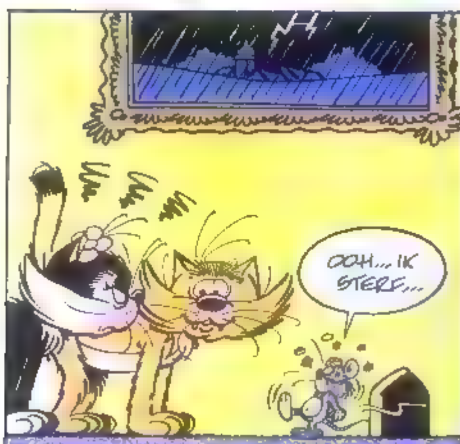








18







Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

Jozef ontvangt zijn broeders die hem niet herkennen

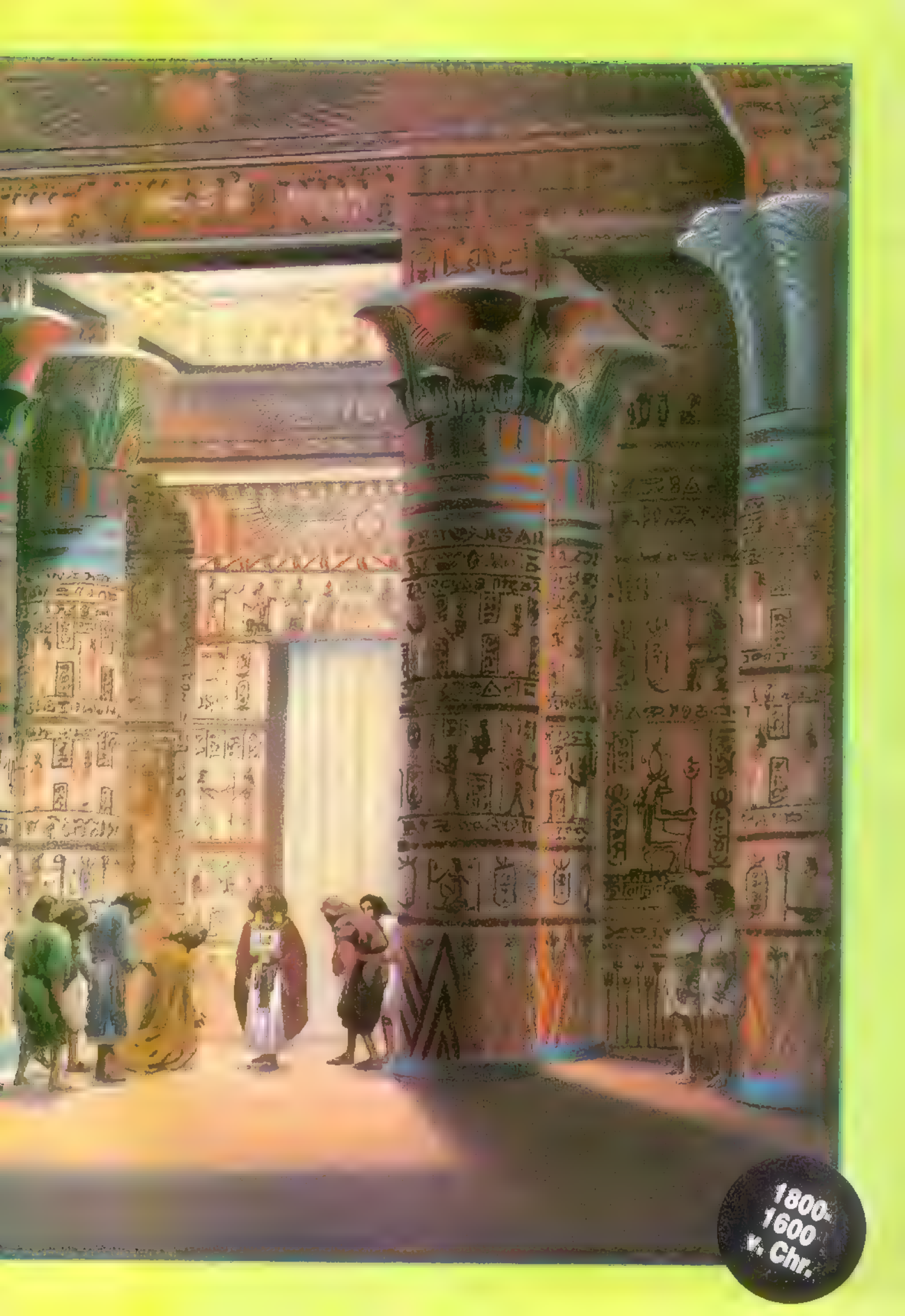
Volgens Genesis 42 troffen de «zeven magere jaren» de gehele aarde; uit alle buurlanden van Egypte kwam men naar het Nijldal om er graan te kopen dat door de onderkoning was opgeslagen. De broeders van Jozef kwamen ook en wierpen zich ter aarde voor hem (zoals in zijn dromen al was aangekondigd, verg. KUIFJE 33, 12.08.1986). Ze herkenden in de majestueuze onderkoning van Egypte niet de jongeman die ze jaren daarvoor als slaaf hadden verkocht, en hij deed net alsof hij hen ook niet herkende, om hen op de proef te stellen.

Je kunt je voorstellen dat Jozef, om zijn broers te imponeren, ze in een rijke omgeving ontving, bijvoorbeeld in de voorhof van een tempel, waar hij dan via de poort van het heiligdom binnentrad.
Onder de indruk van de rijke omgeving zouden de herders helemaal verblind zijn door de geheimzinnige verschijning van de almachtige onderkoning.

De Egyptische tempels
Tijdens het Oude en Midden-Rijk (26e-22e en 21e-17e eeuw) lieten de farao's zich begraven in **piramiden,** gelegen achter een netwerk van gangen en tempels.
Vanaf het Midden-Rijk namen die tempels een steeds belangrijker plaats in, terwijl de lichamen van de koningen werden begraven in gegraven kelders, in het geheim, om grafplundering te voorkomen. De tempels werden tijdens de bouw met zand gevuld tot aan het dak, om de zaak overeind te houden; daarna werden ze uitgegraven en voorzien van beeldhouw- en schilderwerk, tot aan de basis van de zuilen.
De meeste tempels hebben dezelfde bouw. De **pyloon** (een Grieks woord dat «portaal» betekent) bestond uit een monumentale poort tussen twee trapezevormige torens, en gaf toegang tot de **binnenhof,** die gedeeltelijk onoverdekt was, maar wel omgeven met hoge zuilen (zoals hier). Een gordijn scheidde de hof van de **hypostyle** (van het Griekse «onder de zuilen»), een zaal die in het halfduister gehuld was omdat er alleen licht via het gordijn binnenviel. Tenslotte gaf een dik gordijn, dat alleen de priester mocht verwijderen, toegang tot het **tabernakel** (Latijn: «tent», ook gebruikt om het «huis van God» of het «Heilige der heiligen» aan te duiden), waarin het donker was. Daar rustte, in een kist van kostbaar hout, het beeld van de god, dat de priesters elke dag kwamen baden en kleden, alvorens de offers van de gelovigen aan te bieden: wijn, vlees, vis, gebak, bloemen en vruchten (zoals tegenwoordig nog in de Indiase tempels).
De weelderige zuilenrij hier afgebeeld is gebaseerd op de beste archeologische reconstructies van onze tijd: zowel de vorm van de zuilen als de kleuren en versieringen zijn gebaseerd op originele voorbeelden, in het bijzonder de Amontempel in Karnak.

Tekst: **O. Calr Hélion**

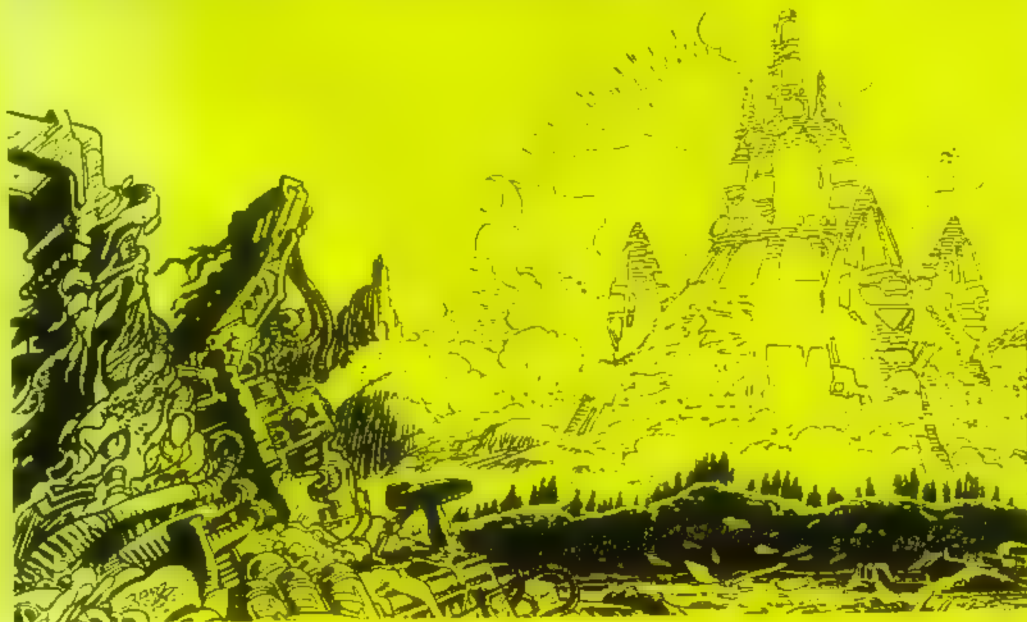



1800-
1600
v. Chr.

Het Prille Begin

«Ravian» is een van de oudste europese S.F.-strips die nog sukses hebben ook. Want het genre is heel wat moeilijker dan het er uitziet en echte doordrukkers kun je op een hand tellen. Wat ruimteschepen en bi-biptoestanden zijn [redacted] lang niet meer voldoende om een stevige S.F.-strip te maken.
Jean-Claude Mezières en Pierre Christin brengen al bijna 20 jaar S.F.-strips met klasse. En het allereerste verhaal van «Ravian», dat nooit eerder in album verscheen, werd nu — eindelijk — ook in het nederlands gebracht. De «missing link» eigenlijk om de hele «Ravian»-cyclus volledig te begrijpen en een verrassende uitgave omdat je daarin nog een piepjonge Mezières aan het werk kunt zien.
«De vierde dimensie» is meteen een prima aanleiding om Mezières even aan de tand te voelen.

En het resultaat (of althans een beknopte versie van dit [redacted] uur durende gesprek wilden we je zeker niet onthouden. «Eigenlijk ben [redacted] stom toevallig met strips begonnen en, om eerlijk te zijn, doe ik het nog stom toevallig. In het begin van de jaren '60 wist ik nog niet wat ik zou doen. Ik heb als fotograaf gewerkt, publiciteit getekend, dekors voor films ontworpen enz. En op een bepaalde dag was er met mijn oude schoolmakker Christin het projekt voor een strip. Ik wou het «wel eens» doen. We zijn er mee naar Goscinny gestapt, destijds hoofdredakteur bij Pilote, en die zag het wel zitten. Het [redacted] niet zo dat mei '68 «Ravian» sterk beïnvloed heeft. De sociaal-maatschappelijke kritiek die er in zit was nu eenmaal eigen aan die tijd. Trouwens «Ravian» dateert uit '67, vóór '68 dus. In het begin stond ik sterk o.i.v. de Belgische school, nl. Hergé, Franquin en Tillieux. Naderhand heb ik mijn eigen stijl ontwikkelt. Ofschoon ik «stijl» nu niet bepaald een erg mooi woord vind. Het doet me altijd denken aan een «maniërisme»: je werkt in de stijl van iemand of je zit in die bepaalde stijlrichting en dat wil ik niet. Ik teken zoals ik ben, zonder naar andere strips te kijken. Naderhand was Jean Giraud er steeds om me bij [redacted] staan met wat goede raad. Giraud en Pat Mallet zaten met mij samen op de Akademie. Drie tekenaars op één jaar [redacted] de striprichting. Niet mis he?
Ook Jijé heeft me veel geholpen. Maar om nu echt te zeggen dat iets of iemand mijn idool was en dat [redacted] in die of die bepaalde stijl wilde werken, nee.» En dat zie je dan ook aan «Ravian». Mezières heeft een heel eigen semi-realisme ontwikkelt dat zijn gelijke nergens vindt. «Voor het begin van de serie kun je wel zaggen dat «2001» me enorm beïnvloed heeft. Het eerste album (nooit in album verschenen in het nederlands, wel in een speciaal album in het frans) was eigenlijk een hommage aan Stanley Kubrick.
Achteraf heeft de reeks stilaan meer vorm gekregen. «Ravian» zelf is eigenlijk geen echte held. Echte beslissingen nemen doet hij niet. Hij «beleeft» alles, zonder echt in te grijpen. Laureline heeft wat dat betreft veel meer karakter. En ofschoon elk album toch wel ergens een diepere inhoud heeft, verwondert het me toch dat het publiek steeds jonger wordt. Momenteel ligt het grootste aantal «Ravian»-lezers rond de 12 jaar. Wel vreemd voor zo'n strip.
Dat we Science-Fiction kozen als onderwerp was eigenlijk enkel en alleen [redacted] wijten aan het feit dat er nog niets bestond op dat gebied. We hadden dus een blanco genre waarin alles nog mogelijk was. Wel wou ik me niet laten opsluiten in een bepaald hokje. En daarom ook is «Metro Chatelet» er gekomen. Ik had genoeg van al die ruimtetoestanden en wou die pure fantasie nu wel eens kombineren met beelden uit onze realiteit. Vandaar dat «Ravian» toen op de aarde terecht kwam. En, binnen het kader van de reeks kan dat dus. «Verschijningen op Inverloch» pikt eigenlijk in op dat bewuste eerste album. Daar werd immers melding gemaakt van een grote katastrofe in '86. «Ja. Niemand van ons twee had toen gedacht dat de reeks het zo lang zou uithouden. Ik heb het [redacted] gezegd. Ik was stom toevallig begonnen met een strip. Ik wist niet of er na dat eerste verhaal nog een tweede zou komen. Net zo min als ik nu zeker weet of er na deze cyclus van 2 albums nog een «Ravian» komt... Maar om de logika van de reeks vol te houden werd het nu dus wel tijd om die fameuze ramp in de serie te integreren. En dat werd dus nu ingezet in «Inverloch».
Ik vertel het verhaal wel altijd op een vrij klassieke manier. Waarom weet ik eigenlijk niet, maar het traditionele schema van opeenvolgende prentjes ligt me wel. Ik ben geen graficus, maar een «verteller door beelden». De mooie prent is nooit een doel op zich. Christin levert me een tekst met de dialogen en wat het grafische betreft ben ik dus 100% vrij. Ik tracht wel te vernieuwen door o.m. de stijl te laten evolueren. Af en toe gebruik ik ook wel eens grotere tekeningen, maar altijd in funktie van dat verhaal. En misschien is het daarom wel dat «Ravian» het doet. Zelfs in Groot-Brittanië lijkt de serie goed te lopen, dus...»
Wel, dus... tja «Ravian» is nu eenmaal een steengoeie Space Opera. Maar is dit nu de uiteindelijke droom van Mezières die in vervullig gaat of heeft die franse «raconteur d'histoires» ook nog wat anders achter de hand? «Ik heb het al gezegd: elk «Ravian»-avontuur blijft een nieuw projekt. Een andere strip ga ik waarschijnlijk nooit maken. Ik heb voldoende vrijheid binnen deze reeks. S.F. sluit je niet zo op als b.v. Western. Mijn reis naar Amerika in mijn «jonge jaren» (gegrinnik) heeft me grafisch niets bijgebracht maar heeft me wel een andere mentaliteit bezorgd: opener, ik laat me niet meer opsluiten in een bepaald vakje.»
In het boek «Mezières et...» konden we enkele projekten voor video bewonderen. Ligt daar dan Mezières toekomstdroom? «Misschien wel. Het spreekt me énorm aan. Er is ook interesse van televisie en regisseurs. Maar zoiets kost bikkelharde centen dus... Ik zie video zeker niet als vervanging van strips in de toekomst. Het is gewoon een nieuwe mogelijkheid. Het moet mogelijk zijn om met dat medium iets te brengen dat géén animatiefilm is en toch grafisch werk blijft. En als striptekenaar ben je ergens regisseur, dus zijn wij eigenlijk de ideale personen om dat uit te zoeken. [redacted] zou er graag mee door gaan en als ik iets anders dan strips ga doen, zal het wellicht op dat terrein liggen.»
We hopen voor Mezières dat er ooit een flinke geldschieter op de proppen komt die hem dat projekt wil steunen, want zijn ontwerpen zijn fabuleus.
Maar we hopen wel dat hij dan toch nog wat tijd en/of zin heeft om ons af en toe op een nieuwe «Ravian» te vergasten, ook al werkt hij daar toch al gauw een jaar aan...

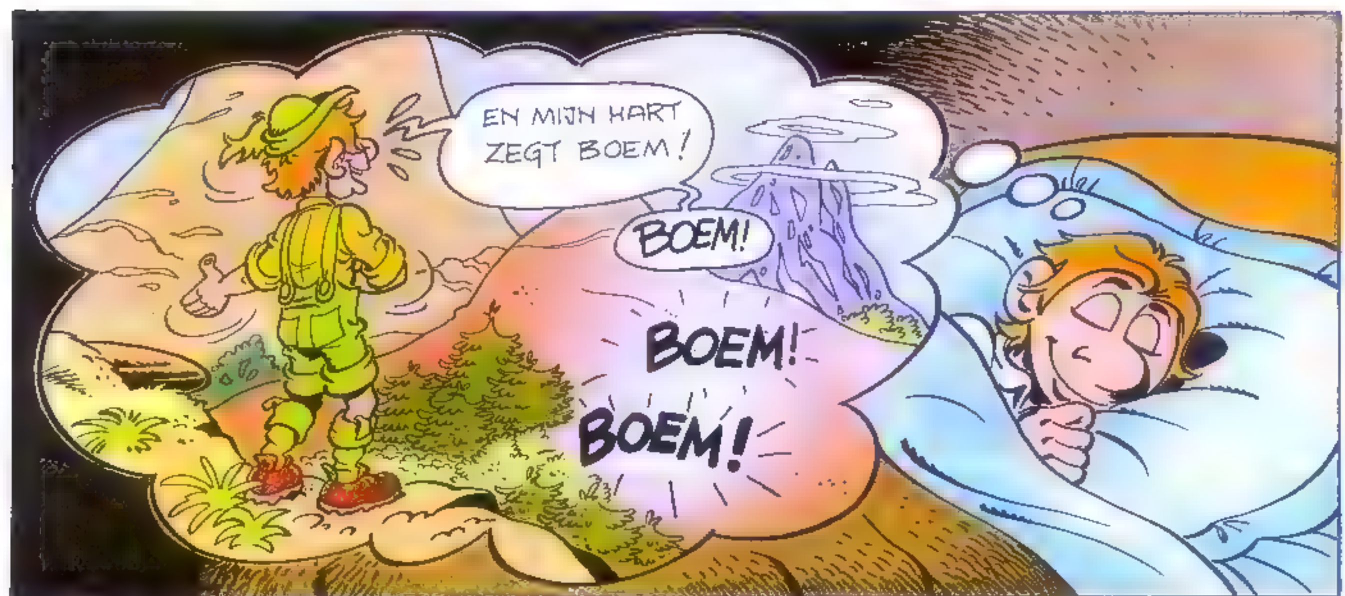


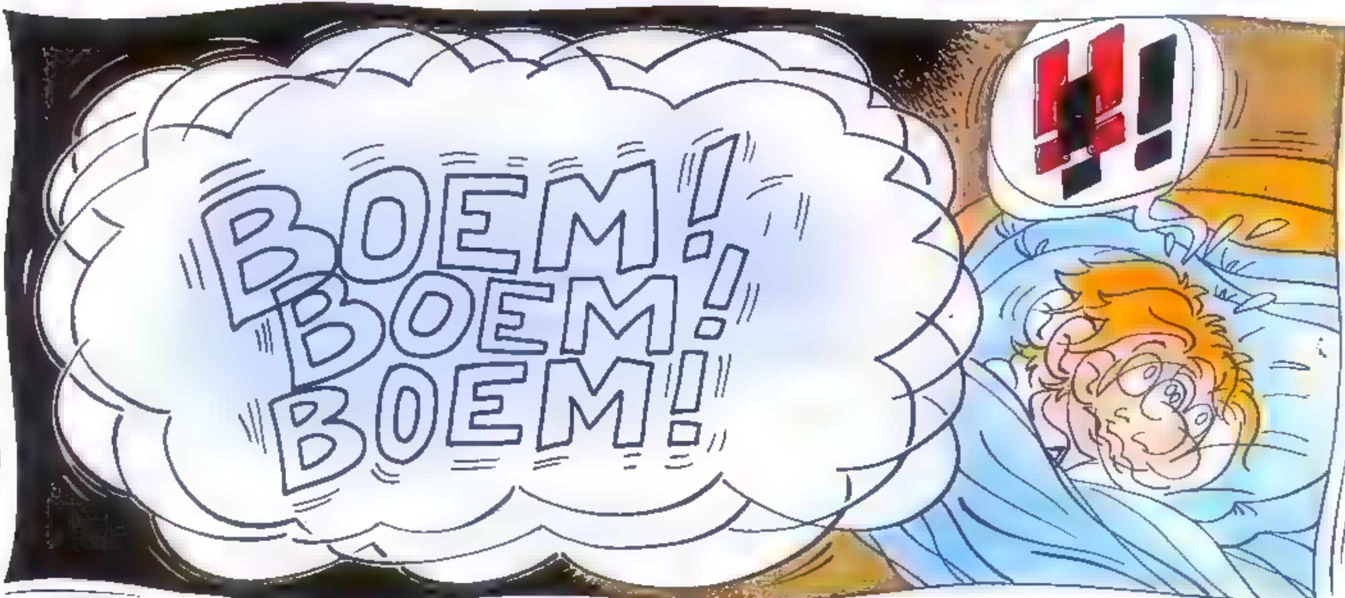
KDS.

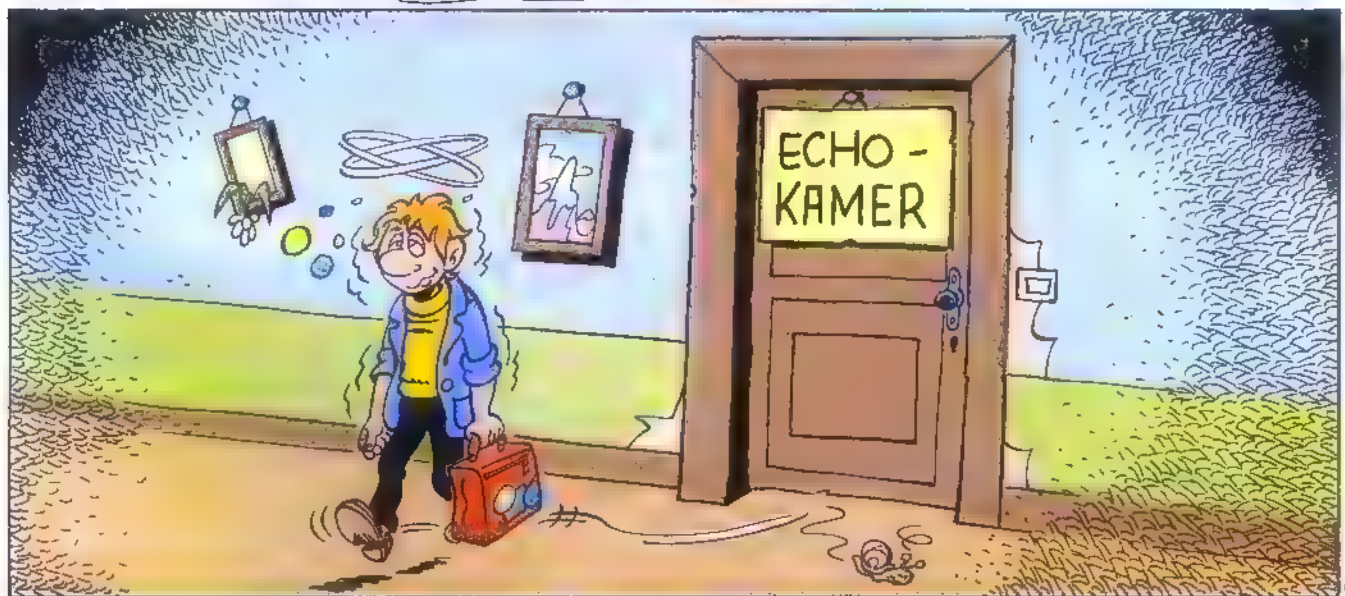


ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO







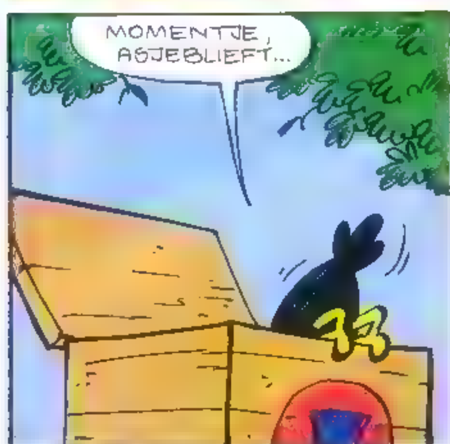
42.

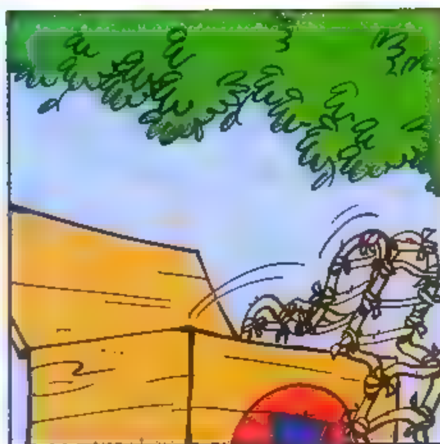
B. DISANO.

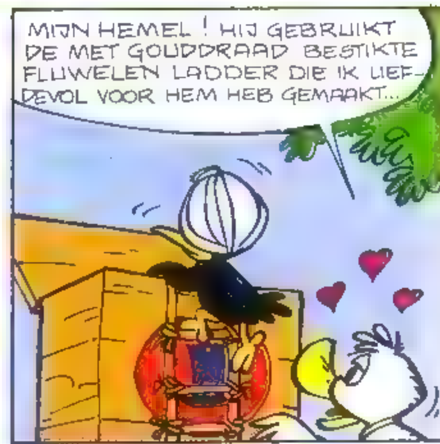


CHLOROPHYL Vervolg

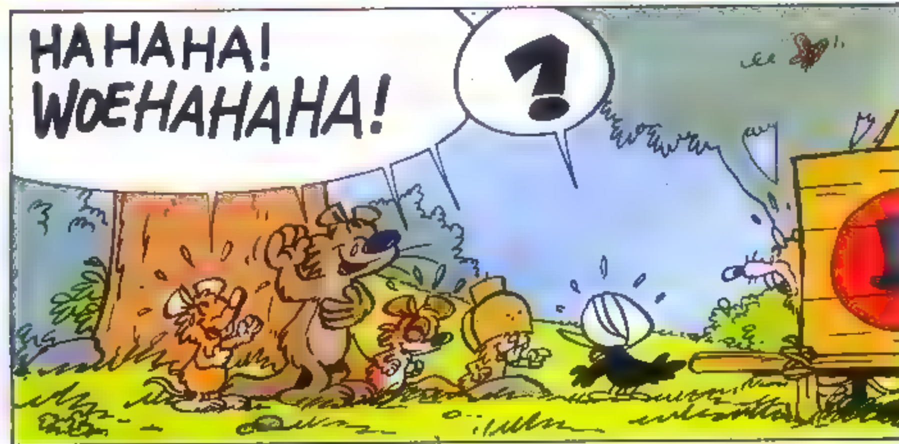




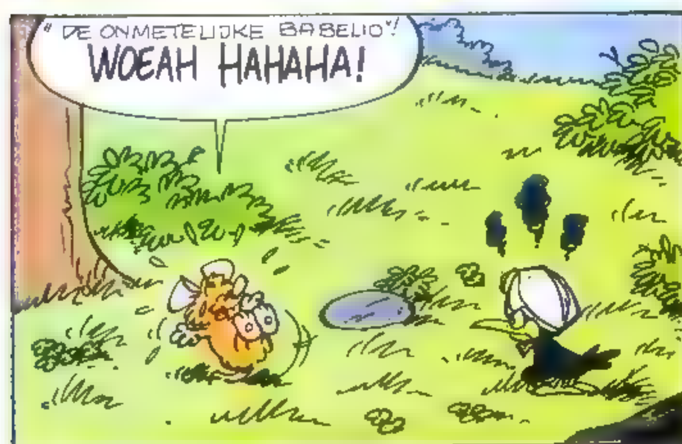








9.





EXTRA LANG VERHAAL







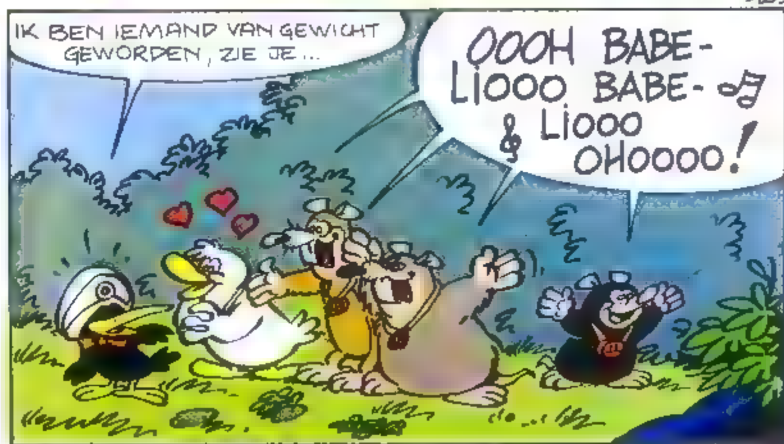








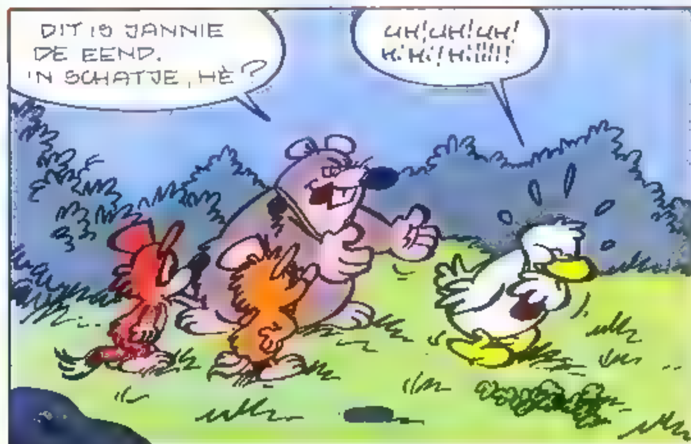






CHLOROPHYL















11.





EXTRA LANG VERHAAL













12.

EN TERWIJL BABBELKOUS VOORGAAT IN DE MEDITATIE...

ALLES IS IN ALLES... NIETS IS IN NIETS... EH... AAN DE VOET VAN DE MUUR HERKENT MEN DE METSELAAR... ALS JE DE NEEF VAN JE OOM BENT, BEWIJST DAT, DAT JE EEN VADER HEBT DIE EEN BROER HEEFT... EH...

HOE WAAR IS DIT! HOE JUIST IS DIT! HOE DIEP IS DIT!

HOE MOOI IS HIJ!

HOE... HÈ VERDORIE, IK BEN VERGETEN WAT!

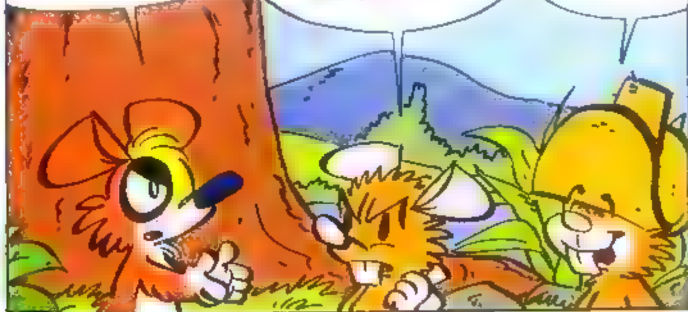
WAT EEN HEMELSE KRACHTEN! HIJ IS VÓÓR MIJ EN IK HOOR ZIJN STEM VAN ACHTEREN KOMEN!

SLA OM



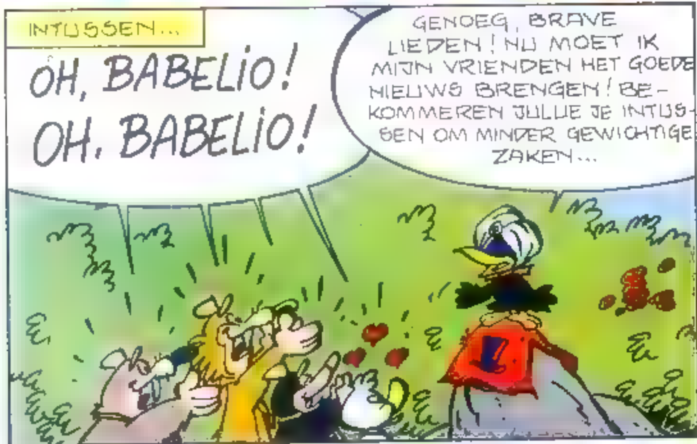
CHLOROPHYL













13.






AH! WE ZIJN ER!
AHEM AHEM!


LUISTERT, RUWE LIEDEN! WANT INDIEN GIJ NIET TOT BABELIO KOMT, KOMT BABELIO TOT U...
... EH ... DAT WIL ZEGGEN...


DAAROM HOEF JE NOG NIET ZO TE SCHREEUWEN!


ZIJN CHLORO EN MINIMUM ER NIET? DE MEESTER - IK DUS - HOUDT NIET VAN WACHTEN!
MAAK JE NIET DIK, ZE HEBBEN BELOOFD VANAVOND TERUG TE KOMEN...


(AHEM)... EH... TORPEDO, MAG IK JE VERZOEKEN ME NIET TE TUTOYEREN? WE ZIJN TENSLOTTE NIET VAN HETZELFDE SLAG!


WAT ZEI JIJ DAAR?


NIET KWAAD WORDEN... VOORAL NIET KWAAD WORDEN! IK HEB CHLORO EN MINIMUM BELOOFD HEM VAST TE HOUDEN TOT ZIJ TERUG ZIJN.


EH... HEM... GOED... VOOR JOU ZAL IK EEN UITZONDERING MAKEN...
DANK JE!


ALS JE ONS INTUSSEN EENS VERTELDE HOE JE FAKIR BENT GEWORDEN... OF WAT WAS HET, WIJZE?
IK BEN GEEN WIJZE GEWORDEN, IK WAS HET ALTIJD AL! MIJN BUITENGEWONE GAVEN ZIJN GEWOON PAS SINDS KORT GEOPENBAARD!
DAT ZAL HET ZIJN, JA!

SLA OM



CHLOROPHYL





















15.





Einde

MARK UYTTERHOEVEN
MONUMENTENZORG
UITGEVERIJ DEDALUS - 395 fr.

Sportcursiefjes schrijven is geen lichtzinnige opdracht. Je moet die ene trap van Ceulemans, de ene smash van Becker, die ene jump van Greg Le Mond kunnen grijpen en hem vereeuwigen. Bij sport gaat het immers om de juiste bal op de juiste plaats. En de cursiefjesschrijver heeft tot taak dàt moment van gelukzaligheid of zware ontgoocheling nog eventjes te rekken. Daarom zijn er zo weinig goede sportcolumnisten. Sportverslagen beperken zich veeleer tot kuiten en dijen. De commentaren van Jan Mulder, Jan Wauters en Koen Meulenaere brengen wél die ultieme kick in focus. En met zijn cursiefjesbundeling **Monumentenzorg** heeft Mark Uytterhoeven, de jeune premier van de BRT-sportredaktie, zich bij hen gevoegd.

Mark Uytterhoeven bouwt zijn cursiefjes ook als een sportgebeurtenis op. Wat dribbeltjes, een pasje links, een pasje rechts, een long shot en dan goal, vlam erbovenop. Het is de ontspannende spanning die naar de pointe gaat en nog wat laat nazinderen.

Uytterhoeven is ook een sportfreak. Hij weet waarover hij schrijft, hij wil het eerst allemaal zelf beleven. De cols uit de Tour de France, de tenniscourts, de voetbalvelden, hij heeft er zweet achtergelaten en beseft wat « het lichaam martelen om te presteren » betekent. Vandaar dat hij met zijn cursiefjes nog wat verder gaat. Hij maakt van de sportfiguren geen Rambo's maar mensen, relativeert het milieu en zijn eigen plaats daarin, zet zich recht op het zadel en trapt door. Hij is er gek van als het ware.

Peter Thoresen



ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.300 BF	640 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412

Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam   Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

De langverwachte terugkeer van

ADLER

in

« DE SCHUILPLAATS VAN DE KATANA »

door René Sterne



+

« DE EVER VAN DE ARDENNEN »

een extra lang verhaal met

LOWIE DE WIT

door Erwin Drèze en Bom

+

Cinema

« CROCODILE DUNDEE »

+

een super kalenderposter
de maand juli

« DOMMEL »



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

LEKKER LANGUIT LACHEN MET ONS EERSTE ALBUM: "ACH, WEET JE... KERELS!..."

